

Unos minutos con la escritora Rosa Montero

“La única escritura que merece la pena es aquella que carece de fórmulas”

Carlos Ferrer

Rosa Montero nació en Madrid y desde 1976 trabaja en exclusiva para El País. En 1980 ganó el Premio Nacional de Periodismo para Reportajes y Artículos Literarios. En 2005 ha obtenido el Premio Rodríguez Santamaría de Periodismo que otorga la Asociación de la Prensa en reconocimiento a los méritos de toda una vida profesional. Además de las novelas “Te trataré como a una reina” (1983), “La hija del caníbal” (Premio Primavera 1997), “El corazón del tártaro” (2001), “La loca de la casa” (Premio Grinzane Cavour 2005 de literatura extranjera y Premio Qué Leer 2003 al mejor libro en español) e “Historia del Rey Transparente” (Premio Qué Leer 2005 al mejor libro en español y Premio Mandarache 2007), también es autora de un libro de cuentos y de varios vinculados con el periodismo.

“La humanidad se divide entre aquellos que disfrutan metiéndose en la cama por la noche y aquellos a quienes les desasosiega irse a dormir.” Así comienza la última novela de Rosa Montero, “la historia de una larga noche. Tan larga que se prolongó varios meses”, y en ella acompañamos en su viaje a los infiernos a Matías, el taxista viudo cuyo dolor acabará transformándose en la energía necesaria para cambiar el mundo, o por lo menos las vidas de los que le rodean.

- Este libro arranca con una bajada a los infiernos. Los personajes han conocido el dolor y la desesperanza, pero finalmente logran reconstruirse gracias al amor, la compasión y la solidaridad. ¿Son esas las cualidades que esconden las instrucciones para salvar el mundo?

- Supongo que sí, solo que así enunciado suena enorme y pomposo, y mi novela, esta novela, es o intenta ser justamente lo contrario. Creo que “Instrucciones para salvar el mundo” ya indica desde el mismo título el tono del libro. El título es un poco burlón, humorístico, porque nadie puede dar instrucciones para algo tan enorme como salvar el mundo. De manera que ya indica que vamos a hablar de cosas grandes y graves pero desde lo pequeño, desde lo diminuto y desde cierto tamiz de humor. Lo que viene a decir la novela es que, ahora que los dioses se han muerto y las ideologías se han revelado como algo terrible, ahora

que ya no hay ninguna respuesta total que explique este mundo doloroso y caótico, por lo menos hay una pequeña verdad a la que sí que podemos agarrarnos, por lo menos podemos intentar ser buenas personas y con eso no salvaremos el mundo, pero tal vez consigamos salvarnos nosotros.

El humor es un antídoto contra la desmesura de la propia vanagloria

- Su novela tiene mucho de fábula, de cuento moderno con ingredientes clásicos. ¿Cuál es su secreto para provocar esa corriente de empatía con sus lectores?

- No sé si es así, pero, en cualquier caso, no hay secretos ni fórmulas. Justamente la única escritura que merece la pena es aquella que carece de fórmulas. Escribes simplemente desde la necesidad de escribir, para intentar entender el mundo y poner un poco de luz en las tinieblas, para rozar la belleza y emocionarte hasta los huesos, para reírte y compadecerte de la conmovedora y disparatada aventura que es la vida humana. Y lo más maravilloso es que haya lectores dispuestos a compartir ese camino conmigo.

Nocturnidad y humor

- ¿Por qué transcurre toda la novela de noche?

- Porque habla de la larga noche del alma, de la oscuridad de la vida. La novela empieza en un atardecer y termina, varios meses después, una mañana, y todo el trayecto es de noche en noche, pero al final vuelve la luz. Hasta en los peores momentos de dolor, hasta en nuestros instantes más bajos, tenemos que confiar en que algún día volverá la luz. Eso es lo que hacen los supervivientes, confiar en que llegará ese día. Además, por las noches el mundo es otra cosa, hay algo fantasmagórico, poderoso y mágico en las noches, y esa atmósfera me interesaba mucho para mi novela.

- ¿Qué papel tiene el humor en “Instrucciones para salvar el mundo”?

- Yo creo que un papel bastante grande, me parece importante el humor como vía de conocimiento. El



humor es un antídoto contra la desmesura de la propia vanagloria y permite entender la vida más serenamente. Y más sabiamente. ■

JOSÉ POVEDA PRESENTÓ SU LIBRO “UNIVERSOS” EN BENIDORM

José Poveda Pérez presentó su último libro en el Aula CAM de Benidorm, flanqueado por José Luis Calvo. La novela “Universos”, editada por Prósopon Editores, tiene como subtítulo “Más allá de la vida y de la muerte” y cuenta cómo Juan Salvati da guía y camino con sus experiencias extracorpóreas o espirituales al conocimiento de energías, seres, Consejos Rectores, Estadios Evolutivos y conformación del mismo cuerpo de Dios. Universos plenos que, entrelazados con la escuela de la vida en una intriga de personajes urdidos alrededor del protagonista, dan una increíble visión del por qué de este mundo y para qué esta sociedad.

Realiza tu proyecto

Elige entre nuestras ideas y haz tuyo nuestro diseño

Construye tu futuro... tu casa

Distribuidor PORCELANOSA Grupo

eldeco
CERAMICA - SANITARIOS

EXPOSICIÓN:

TELFs. 966 87 43 60
966 87 35 43
Fax 966 87 43 92
ELDECO.TIENDA@ELDECO.ES

CTRA. BENIDORM-LA NUCÍA, Km. 9
COMPLEJO TIVOLI
03530 LA NUCÍA

www.eldeco.es