

ESTUDIOS CRÍTICOS

Solo se recogen los trabajos académicos.

No están incluidas las incontables críticas sobre su obra aparecidas en los periódicos y revistas nacionales y extranjeros desde 1979.

A. Libros sobre la autora

- De Miguel Martínez, Emilio. *La primera narrativa de Rosa Montero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983. Print.
- Davies, Catherine. *Contemporary Feminist Fiction in Spain. The Works of Montserrat Roig and Rosa Montero*. Oxford & Providence, RI: Berg, 1994. Print.
- Amell, Alma. *Rosa Montero 's Odyssey*. Lanham, MD: UP of America, 1994. Print.
- Knights, Vanessa. *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. Lewiston, NY: Edwin Mellen, 1999. Print.
- Ahumada Peña, Haydée. *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos, 1999. Print.
- Harges, Mary C. *Synergy and Subversión in the Second Stage Novels of Rosa Montero*. New York: Peter Lang, 2000. Print.
- Torres Rivas, Inmaculada. *Rosa Montero. Estudio del personaje en la novela*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2004. Print.
- Escudero, Javier. *“La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2005. Print.
- Grohmann, Alexis. *Literatura y errabundia (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero)*. Amsterdam/New York: Editions Rodopi, 2011. Print.
- Ramos Mesonero, Alicia. *La incógnita desvelada. Ensayos sobre la obra de Rosa Montero*. Editorial Peter Lang. Berna, Suiza. 2012.

B. Libros colectivos que incluyen trabajos y referencias sobre la autora

Alexander, Flora. *Contemporary Women Novelist*. London: Routledge, 1989. Print.

Amago, Samuel. *True Lies Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel*. Lewisburg, NJ: Bucknell UP, 2006. Print.

Amell, Samuel. *The contemporary spanish novel. An annotated , critical bibliography 1936-1994*, Connecticut, EEUU, 1996.

- Ángulo Egea, María Antonia y Teodoro León Gross. *Artículo femenino singular. Diez Mujeres esenciales en la Historia del Articulismo Español*. Málaga: Fundación Manuel Alcántara, Asociaciones de la Prensa de Cádiz y Madrid, 2011. Print.
- Arnold, Edward. *Practising Postmodernism. Reading Modernism*. London, Reino Unido, 1992. Print.
- Ballesteros, Isolina. *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*. New York: Peter Lang, 1994. Print.
- Besse, María -Graciette & Nadia Mékouan-Hertzberg. *Femme et écriture dans le péninsule ibérique*. Vol. 1. Paris: L'Harmattan, 2006. Print.
- Best, Steven & Douglas Kellner. *Postmodern Theory: Critical Interrogations*. London: MacMillan, 1991. Print.
- Bolaños-Fabres, Patricia. *Gender in Hispanic Literature and Visual Arts*. Capítulo V, "Gender alterity and marginality. Rosa's Montero Temblor and Historia del rey Transparente". Mariland, EEUU, 2016
- Caballé, Anna. *La vida escrita por las mujeres. Volumen I: Lo mío es escribir*. Barcelona: Lumen, 2004. Print.
- Ceserani, Remo. *Raccontare el postmoderno*. Torino: Bollati Boringhieri, 1997. Print.
- Colmeiro, José F. *La novela policíaca española. Teoría e historia crítica*. Barcelona: Anthropos, 1994. Print.
- De Castro, Isabel y Montero, Lucía:
 - *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975–1988)*. Madrid: UNED, 1990. Print.
 - "Desempolvando identidades públicas y privadas: Fórmula detectivesca en *La hija del caníbal* de Rosa Montero." *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*. Sevilla: Arcibel, 2010. 233–48. Print.
- Docherty, Thomas, Docherty. *Postmodernism. A Reader*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf, 1993. Print.
- Encinar, Ángeles. *Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento*. *Hispanic Journal* 13.2 (1992): 181–92. Print.
- Faber, Sebastiaan. "Gajes del oficio: Popularidad, prestigio cultural y performance democrático en la obra de Rosa Montero." *(En)claves de la Transición. Una visión de los novísimos: prosa, poesía y ensayo*. Ed. Eric Bou & Elide Pitarello. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana, 2009. 309–25. Print.
- Gascón Vera, Elena.
 - *Un mito nuevo: La mujer como sujeto/objeto literario*. Madrid: Pliegos, 1992. Print.
 - "La subversión del canon: Rosa Montero, Pedro Almodóvar y el postmodernismo español." *Un mito nuevo: La mujer como objeto sujeto literario*. Pliegos, 39– 90. España, 1992. Print.
- Graham, Helen and Labanyi, Jo.
 - *The Silent Revolution: The Social and Cultural Advances of Women in Democratic Spain*. Spanish Cultural Studies: An Introduction. New York: Oxford. EEUU, 381–85, 1995. Print.
 - *Political Transition and Cultural Democracy: Coping with the Speed of Change*. Spanish Cultural Studies. . 315– 20, 1995. Print.
- Glenn, M y Mazquiarán de Rodríguez, Mercedes. "From Struggle to Commitment. The Essays of Rosa Montero." *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*. Kathleen. Columbia, MO: U of Missouri P, 1998, 250–63. Print.
- Gómez-Montero, Javier. "1979: La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina)." *Memoria literaria de la*

- Transición española*. Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2007. 110–18. Print.
- Grohmann, Alexis and Steenmeijer, Maarten. *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*, Capítulo “El lector intratextual en las columnas de Rosa Montero”, Madrid, 2006
- Gutiérrez, José Ismael. “Rosa Montero ante la literatura: conocimiento versus compromiso.” *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Ed. Ángeles Encinar, Carmen Varcárcel & Eva Löfquist. Madrid: Visor Libros, 2009. 757–74. Print.
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity*. Oxford: Basil Blackwell, 1990. Print.
- Henseler, Christine and D. Pope, Randolph. “Generation X Rocks: Contemporary Peninsular Fiction and rock culture”, Vanderbilt University Press, Nashville, Tennessee, EEUU, 2007.
- Jameson, Fredric. *El postmoderno*. Milano: Garzanti, 1989. Print.
- Kietrys, A. y Linares, Montserrat. *Women in the Spanish Novel Today: Essays on the Reflection of Self in the Works of Three Generations*, Jefferson, NC, EEUU, 57–75, 2009. Print.
- Levine, Linda Gould, Ellen Engelson & Gloria Waldman, eds. *Spanish Women Writers*. Westport, CT: Greenwood, 1993. 351–57. Print.
- Litvak, Lily. *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona: Anthropos, 1990. Print.
- López, Francisca. *Mito y discurso en la novela femenina de postguerra en España*. Madrid: Pliegos, 1995. Print.
- Mayock, Ellen. *Naturalism and the Self in Rosa Montero’s La hija del caníbal*.” Kyrá
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991. Print.
- Milner, Andrew. *Contemporary Cultural Theory*. Sydney: Allen & Unwin, 1991. Print.
- Mollejo, Azucena.
 - *El cuento español de 1970 a 2000*. Madrid: Pliegos, 2000. Print.
- Navajas, Gonzalo. “Más allá de la postmodernidad: Estética de la nueva novela y cines españoles”. Barcelona: EUB, 1996. Print.
- Neuschäfer, Hans-Jörg.
 - *Spanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 1999. Print.
 - “1979: “La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina).” *Memoria literaria de la Transición española*. Ed. Javier Gómez-Montero. Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 110–18. 2007. Print.
- Nichols, Geraldine C. *Descifrar la diferencia: Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1992. Print.
- Nicholson, Linda. *Feminism/Postmodernism*. New York: Routledge, 1990. Print.
- Nieva de la Paz, Pilar. *Narradoras españolas en la transición política: Textos y contextos*. Madrid: Fundamentos, 2004. Print.
- Pérez, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston: Twayne Publishers, 1988. Print.
- Rodríguez Magda, Rosa María. “La genealogía como proyecto transmoderno.” *La presencia ausente: Perspectivas interdisciplinarias de la postmodernidad*. Ed. Román Álvarez Rodríguez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1994. Print.

Rössler, Andrea. "Rosa Montero. Literatura femenina como correctivo de la sociedad patriarcal." *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975*. Barcelona: Lumen, 179–87. Print.

Silvestri, Laura. *Cercando la vía. Riflessioni sul romanzo poliziesco in Spagna*. Roma: Bulzoni, 1996. Print.

Smith, Edmund. *Postmodernism and Contemporary Fiction*. London: B.T. Bastford, 1991. Print.

Spires, Robert. *Post-totalitarian Spanish Fiction*, University of Missouri Press, Columbia, Missouri, EEUU, 1996. Steenmeijer, Maarten & Alexis Grohmann, eds. *El columnismo de escritores españoles (1975-2005): hacia un nuevo género literario*. Madrid: Verbum, 2006. Print.

Torre, Cristina de la.

- "Abriendo puertas: la forja de la madurez en *La hija del caníbal* de Rosa Montero." *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: UCLM, 263–71, 2000. Print.
- *Narrativa española a finales del siglo XX. 62 escritoras de actualidad*. Badajoz, España, 2005. Print.

Twomey, Lesley. *Women in Contemporary Culture: Roles and Identities in France and Spain*, Bristol, Reino Unido, 2003.

Valero-Costa, Pilar. "Cosmofobia, de Lucía Etxebarria e *Instrucciones para salvar el mundo*, de Rosa Montero: Complejidad cultural en la España global." *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Ed. Juana Alcira Arancibia & Rosa Tezanos-Pinto.

Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2009. 31–48. Print.

Varcárcel, Carmen and Lófquist, Eva. *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid: Visor Libros, 2009. 429–46. Print.

Valdivieso, Teresa y Ruiz-Fornells, Enrique. "La narrativa de Rosa Montero: Entre la angustia y la esperanza." *La mujer hispana en el mundo: Sus triunfos y sus retos/Hispanic Women in the World: Accomplishments and Challenges*, Phoenix, AZ, EEUU, 218–27, 2000. Print.

Waugh, Patricia. *Feminist Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989. Print.

C. Tesis

Guzzi, Silvia. "Temblor, Rosa Montero. Traducción y comentarios." Diss. Université Catholique de Louvain, 1992. Print.

Thompson-Casado, Kathleen. *The novels of Rosa Montero. Dissertation*. Universidad Estatal de Ohio. Columbus. Ohio. Estados Unidos. 1994.

Mokouar, Nadia. Tesis doctoral: "L'univers fictionnel de Rosa Montero: Histoire d'un cheminement." Université de Pau, Francia, 1999.

Bermúdez Gómez, Encarna. "Análisis sociolingüístico de textos de literatura infantil y juvenil contemporáneos. Descripción y proyección didáctica", España.

Biringer, William J. "Social Intercourse and the Combustion Engine in Spanish Literature", Florida State University, Florida, EEUU, 2005

Jasper, A. D. "Humor and Irony in the Postwar Writing of Carmen Martín Gaité, Rosa Montero and Carme Riera: 1978-1988", University of Michigan, EEUU, 2005.

Baldassarre, Daniela. "Traducción al italiano del libro *Historias de Mujeres* de Rosa Montero." Diss. Universidad degli Studi "Gabriele d' Anuncio," 2006. Print.

- Palladini, Alexandra. "El uso de la metáfora en periodismo. Análisis de un artículo de Rosa Montero." Diss. Università degli studi di Pavia, 2007. Print
- Gómez y Mon, Margarita. "Mujer y realidad en Rosa Montero". España
- Ashlee Smith, Balena. "Loss, Death, Procreation and Writing in the Metafictional Narrative of Rosa Montero", Tesis doctoral, University of North Carolina at Chapel Hill, EEUU, 2007.
- Panteva, Tatiana. "El trasfondo social como medio alienante en Te trataré como a una reina de Rosa Montero." Diss. Universidad de Sofía, Bulgaria, 2008. Print.
- Kiel, Kristin. "Female Subjective Strategies in Post-Franco Spain as Presented by Rosa Montero and Lucía Etxebarria." Diss. Florida State University, 2008. Print.
- Bonatto, Adriana Virginia. "Género, literatura y memoria en la España del último entresiglo. Eduardo Mendicutti, Rosa Regàs y Rosa Montero".
- Pedrós-Gascón, Antonio Francisco. "Periodismo y literatura en la obra de Rosa Montero: Una visión crítica y al tiempo progresista de la sociedad española." Diss. Colorado State University, 2010. Print.
- Talaya Manso, Helena. "Rosa Montero. Cronista aleatoria de la posmodernidad española". Tesis sobre los cronistas de la movida madrileña. Universidad de Houston, Texas, 2010.
- Pinto Carmona, Celeste. "La construcción del sujeto femenino en la cuentística de Rosa Montero", Universidad de Chile, 2010.
- M. Hanley, Kim. "Subversion of gender roles in the existentialist science-fiction narrative of Rosa Montero's Temblor", University of Montana, EEUU, 2010.
- Markley, Megan. "La búsqueda de la identidad en las novelas de Rosa Montero", Tesis, Universidad de Toledo, España, 2011.
- Castillo Villanueva, Alicia. "Representaciones de género y violencia en las novelistas españolas de la postransición", University of Limerick, Irlanda, Reino Unido, 2011.
- M. Garn, Eric "Death, power and sexism in Temblor by Rosa Montero", Tesis, Universidad de Toledo, España, 2012.
- Van Goethem, Sophie. "La posición de la mujer a través de Laura Freixas' Adolescencia en Barcelona Hacia 1970 y Rosa Montero's Te Trataré Como a una Reina", Utrecht University, Países Bajos, 2012.
- Bernhardsson, Jenny. "El amor fracasado o inalcanzable Análisis actancial de este tema en Te trataré como a una reina de Rosa Montero". Tesis, Göteborgs Universitet, Gotemburgo, Suecia.
- García Linares, José María. "Nuevas textualidades. Presencia de narradores españoles contemporáneos en la red (201-2011)", Universidad de Granada, España, 2012.
- Arroyo Redondo, Susana. "La autoficción: entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género", Universidad de Alcalá, Madrid, España, 2012.
- Cabañes Martínez, Aintzane. "Imposición identitaria durante el franquismo y la Transición en las novelas de Rosa Montero", Colorado State University Colorado, EEUU, 2013.
- García Armero, Carmen. "El doble y su subversión en 'El corazón del tártaro' de Rosa Montero. Universidad de Almería, 2014.
- Lemon, Kiersty. "The Infectious Monster: Borders and Contagion in Yeti and Lágrimas en la lluvia" Tesis. Brigham Young University, Utah, EEUU, 2015.
- Báez Ramos, Josefa. "Novelas de Rosa Montero", Universidad de Salamanca, España.

Peris Vidal, Manuel. "La 'violencia machista' en las columnas del diario El País", Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, 2015.

Svitlana, Romanova. "Las estrategias narrativas de la construcción de la identidad postmoderna en las novelas de Rosa Montero". Universidad Nacional Lingüística de Kiev, Ucrania, 2015.

Bernal Monge, Ana. "La identidad de Rosa Montero en la columna periodística", Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 2016.

D. Trabajos publicados en revistas académicas, anales de congresos, etc.

Alba, Narciso. "Entrevista con Rosa Montero." *Ventanal: Revista de Creación y Crítica* 14 (1988): 81–100. Print.

Alborg, Concha. "Metaficción y feminismo en Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos* 13.1 (1988): 67–76. Print.

Albot, Lynn. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas* 14.1–2 (1988): 92. Print.

Alcoff, Linda:

- "Cultural Feminism versus Post-Structuralism: The Identity Crisis in Feminist Theory." *Signs* 13.3 (1988): 405–36. Print.
- "Narratives, Bodies and the Self in Rosa Montero's *La hija del canibal*." *Bulletin of Spanish Studies, Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America* 84.8 (2007): 1029-42. Print.
- "El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero." *España Contemporánea* 5.2 (1992): 105–10. Print.

Amell, Alma:

- "El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero". Pontifical College Josephinum, Columbus, Ohio, EEUU.
- "Una crónica de la marginación: la narrativa de Rosa Montero", *Letras femeninas* ", Vol. 18, No. 1/2, pp. 74-82, Pontifical College Josephinum, Columbus, Ohio, - EEUU, 1992.

Amell, Samuel. "El periodismo: su influencia e importancia en la novela del Postfranquismo". *Castilla* 14 (1989): 7–14. Print.

Bergmann, Emilie. "Reshaping the Cannon: Intertextuality in Spanish Novels of Female Development". *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1–2 (1987): 141–56. Print.

Bernhardsson, J. "El amor fracasado o inalcanzable Análisis actancial de este tema en *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero", Universidad de Goteborgs, Suecia, 2010

Bezhanova, Olga. "Temblor de Rosa Montero: un bildungsroman neobarroco", Southern Illinois University, Edwardsville, EEUU, 2009.

Blanch, Antonio. "Narrativa. *Crónica del desamor*. Rosa Montero." *Reseña* 122 (1979): 8–9. Print.

Brown, Joan L.:

- "Men by Women in the Contemporary Spanish Novel." *Hispanic Review* 60.1 (1992): 55–70.
- "Rosa Montero: From Journalist to Novelist." *Women Writers of Contemporary Spain. Exiles in the Homeland*. Newark: U of Delaware P, 1991. 240–57. Print.

Cabañas, Rafael. "Entrevista con Rosa Montero: En torno a la biografía de la mujer. *Historias de mujeres*." *Inti: Revista de Literatura Hispánica* 48 (1998): 147–56. Print.

Carbayo-Abengózar, M. "Feminism in Spain: A History of Love and Hate". *Women in*

Contemporary Culture: Roles and Identities in France and Spain. (111-126). Portland, EEUU, 2000.

Cardona, Sofía Irene. "Hombres en la imaginación: a propósito de la última narrativa de Rosa Montero". Universidad de Puerto Rico. Puerto Rico.

Centeno, Daniel. "Rosa Montero Hacedora de Supervivientes." *Destacados-Casos y Rostros. Sala de Espera* 13 Jul. 2009: 27-29. Print.

Cubillo, Ruth. "La narrativa de Rosa Montero: la construcción de la identidad en tres protagonistas femeninas. Una lectura a partir de la Bildungsroman". Universidad de Costa Rica. Costa Rica".

De Asís Garrote, María Dolores. *Última hora de la novela en España*. Madrid: Biblioteca Eudema, 1995. Print.

De La Paz, P. N. "Éxitos de la narrativa española de mujeres durante la transición política (1975-1981)" *Hispanófila* , (131), 31-42, 2001.

Diego-Rivera-Hernández, Raúl. "Fórmula policiaca en *La hija del caníbal* de Rosa Montero: La presencia 'del otro' como exploración detectivesca de la historia y la subjetividad creativa." *More than Thought* (2010): 1-9. Web. <<http://morethanthought.community.officelive.com>>.

Escribano, Pedro: Rosa Montero: 'El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje.'" *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 14 (2000): n.p. Web. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/rmontero.html>>.

Escudero, Javier:

- "Rosa Montero y Pedro Almodóvar: Miseria y esterilización de la movida madrileña." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 2 (1988): 147-61. Print.
- "Te trataré como a una reina: La visión excremental de Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 113-31. Print.
- "Rosa Montero: Entre la literatura y el periodismo." *Revista de Estudios Hispánicos* 31.2 (1997): 327-41. Print.
- "Rosa Montero, a la luz de sus fantasmas." *Revista de Estudios Hispánicos* 31.2 (1997): 343-48. Print.
- "Bella y Oscura, de Rosa Montero: Entre el resplandor y la muerte." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 24.1-2 (1999): 85-101. Print.
- "Destrucción y regeneración en *Temblor*, de Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos* 33.2 (1999): 351-62. Print.

Escudero, Javier & Julio González. "Rosa Montero ante la creación literaria: 'Escribir es vivir.'" *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 4 (2000): 211-24. Print.

Flax, Jane. "Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory." *Signs* 12.4 (1987): 621-43. Print.

Escudero, J. "Crónica del desamor, de Rosa Montero: un proyecto narrativo en ciernes. No más sexo débil: la escritura española en el nuevo milenio". (35-54). Universidad de Alicante, España, 2006.

Folkart, Jessica A. "Liminal fiction at the edge of the Millenium", (incluye *History incarnate and the liminal body in Rosa Montero's 'La hija del caníbal'*) Maryland, EEUU

Fortes, José Antonio. "Anecdotario misógino de Madrid. Rosa Montero. Crónica del desamor." *Camp del'arpa* 86 (1981): 61-64. Print.

Franz, Thomas. "Intertexts and Allusion as Aids to Meaning in Montero's *Temblor*." *Anales de la literatura española contemporánea* 18.1-2 (1993): 261-79. Print.

García, Angeles. "Mujeres que tienen todo y nada: La dificultad de conciliar el trabajo, la familia, la identidad y la sexualidad". EEUU. 2007.

García Armero, Carmen. "El doble y su subversión en El corazón del tártaro de Rosa Montero." *Raudem*, vol. 2, p. 218-236, 2015.

Gascón Vera, Elena.

- "Rosa Montero ante la escritura femenina." *Anales de la literatura española contemporánea* 1.2: 59-77, 1987. Print.
- "Rosa Montero ante la escritura femenina", *Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists on Contemporary Spain. Anales de la Literatura Española Contemporánea* 12, 1-2: 5977, 1987.
- "Temblor: Caos y traición como fuerza de las mujeres." *Cuadernos de Aldeeu* 8.2: 153-78. 1992. Print.
- "Resolviendo lo inasequible: La distopia del presente en algunas novelas de Rosa Montero del tercer milenio".
- "La incógnita desvelada: Ensayos sobre la obra de Rosa Montero", 201: 9-23
- "From Struggle to Commitment. The Essays of Rosa Montero," *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*, Columbia, University of Missouri Press, EEUU, 1998.
- "Rosa Montero y la insoportable cotidianidad del mal. El género de columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005)." *Ínsula* 703-704; 29-31, 2005. Print.
- "Y pasaron 30 años: La construcción de la agencialidad femenina en autoras españolas (1978-2008).

Glenn, Kathleen.

- "Victimized by Misreading. Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *Revista Anales de la Literatura Española Contemporánea* 12.1-2, 191-202. 1987. Print.
- "Reader Expectation and R. Montero's *La función Delta*." *Letras Peninsulares* 1, 87-96. 1988. Print.
- "Authority and Marginality in Three Contemporary Spanish Narratives." *Revista Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 2, 426-30, 1990. Print.
- "Conversación con Rosa Montero." *Revista Anales de la literatura española contemporánea*. 15.1-3, 275-83. 1990. Print.
- "Fictions of the Self in *La función delta* and *Primera memoria*." *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Ed. Sixto E. Torres & Carl S. Kings. Clemson: Clemson UP, 1991. 197-203. Print.

Gómez Reus, Teresa & María del Carmen África Vidal Claramonte, eds. "Abanicos excéntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura postmoderna". Universidad de Alicante, 1995. Print.

Hardcastle, Anne E. "Postmodern Fantasy and Montero's *Temblor*: The Quest for Meaning", *Society of Spanish & Spanish-American Studies* 1981-2013 (Vol. 6 - Vol. 38, No. 3), Temple University, Philadelphia, EEUU, 2000

Harges, M. C. "Metafiction as a Subversive Device in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *Continental, Latin-American, and Francophone Women Writers: Without special title*, 1997.

Hesles, Germán J. "Bruna Husky'. *La Primera Detective No Humana De La Literatura Española*"

Hooper, J. "The New Spaniards". London, Reino Unido, 1995.

Hulsman, Robert Alan. "¿Cuál es la manera más apropiada de tratar a una reina? Dos aproximaciones a la traducción de la obra de Rosa Montero: *Te trataré como una reina*". Madrid, 2009. Print.

Johnson, Warren. "Eating her Heart out: An Anthropophagic Reading of Rosa Montero's *La hija del caníbal*." *Revista Hispánica Moderna* 55, N° 2 (2002): 57-466.

Kerbavaz, K. "La lengua de Margarita: El silencio impuesto y la escritura activista en *Crónica del desamor*", Costa Rica, 2015

- Kyetrís, Kira and Linares, Montserrat. *Women in the Spanish novel today*, Capítulo "Naturalism and the self in Rosa Montero's *La hija del Caníbal*". EEUU, 2009.
- Knickerbocker, Dale. "Apocalypse, Apotheosis, and Transcendence in Rosa Montero's *Temblores*", *Extrapolation*, 46 (4), 469-487, Liverpool University, Reino Unido, 2005.
- Knights, Vanessa.
- "Interview with Rosa Montero." *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies* 4.1 (1998): 77-82. Print.
 - "Taking a Leap Beyond Epistemological Boundaries: Spanish Fantasy/Science Fiction and Feminist Identity Politics", *Paragraph*, Volume 22 Issue 1, Page 76-94, 2010.
- Mabrey, María Cristina. "La mujer como agente de su propio discurso: La tradición de Teresa de Ávila en Gloria Fuertes y Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 17.2-3 (2004-2005): 513-31. Print.
- Mack, Todd. "El arte de Lágrimas en la lluvia de Rosa Montero". Universidad Brigham Young. Provo, Utah, EEUU, 2013.
- Magriñà, Anna-Priscila. "Rosa Montero: la alienación de la literatura". University of Stirling, Stirling, Escocia, Reino Unido.
- Manso, Christian. "Le merveilleux dans *Temblores* de Rosa Montero." *Intercâmbio*. Porto: Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, Fundação, Eng. Antonio de Almeida, 1994. Print.
- Manteiga, Roberto, Carolyn Calistein & Kathleen McNearney. "Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women". Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1988. Print.
- Marcone, Rose Marie. "Voices of Protest in Rosa Montero's *Crónica del desamor*." *Neophilologus* 82.1 (1998): 63-70. Print.
- Mari, Jorge. "Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970". Madrid: *Libertarias*, 2003. Print.
- Martín, Juan Carlos. "El universo poshumano de Lágrimas en la lluvia: memoria artificial, identidad, historia y ficción". Universidad Brigham Young. Provo, Utah, EEUU, 2013.
- Martín Ruiz, Irene. "Edición crítica de Historia del Rey Transparente". Madrid: UNED, 2008. Print.
- Monegal, Antonio. "Entrevista a Rosa Montero." *Plaza 11* (1986): 5-12. Print.
- Montero Rodríguez, Shirley. "La autoría femenina y la construcción de la identidad en *Crónica del desamor* de Rosa Montero." *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 32.2 (2006): 41-54. Print.
- Myers, Eunice. "The Feminist Message: propaganda and/or Art? A Study of Two Novels by Rosa Montero." *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women*. Ed. Roberto Manteiga, Carolyn Galerstein & Kathleen McNearney. *Scripta Humanistica*, 99-12, EEUU, 1988. Print.
- Navajas, Gonzalo.
- "Teoría y práctica de la novela española postmoderna". Barcelona: Del Mall, España, 1987. Print.
 - "Una estética para después del postmodernismo: La nostalgia asertiva y la reciente novela española". *Revista de Occidente* 143, 105-30. España, 1993. Print.
 - "Postmodernidad/Postmodernismo. Crítica de un paradigma". *Insula* 570-571, 20. España, 1994. Print.
- Navarro, José M. "El lenguaje coloquial en *Te trataré como a una reina*." *Actas de las*

Jornadas Hispánicas de la Asociación Alemana de Profesores/as de Español (DSV). Ed. Karl-Heinz Joppich & Wolfgang Hillen. 13–24. Bonn: Romanistischer, 1986. Print.

Nieva de la Paz, Pilar.

- “Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez, Carmen Martín Gaité y Rosa Montero”, *Foro Hispanico: revista hispanica de Flandes y Holanda*; 107-131, Holanda, Amsterdam, 2009.

Ordoñez, Elizabeth J.

- *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*. London: Bucknell UP, Reino Unido, 1984. Print.
- “Inscribing the Difference: L’écriture feminine and the New Narrative by Women.” *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1–2; 45–58, 1987. Print.

Osorio, Myriam. “Sexo y género en *Historia del rey transparente* de Rosa Montero.” *CiberLetras* 19, 2008. pag. Web. <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v19/osorio.html>>.

Oyarzun, Luis A. “Eroticism and Feminism in Spanish Literature after Franco: *Los amores diurnos* de Francisco Umbral y *Crónicas del desamor* de Rosa Montero.” *Mid-Hudson Language Studies* 4, 1981. Print.

Parrón, Carmen. “Algunas reflexiones sobre el postfeminismo apocalíptico en *El corazón del tártaro* e *Historia del rey transparente* de Rosa Montero.” *Monographic Review/Revista Monográfica* 22 (2007): 60–70. Print.

Pérez, Genaro. “Rosa Montero, Belén Gopegui, Ana María Navales: Nuevas direcciones para la narrativa femenina.” *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea*, 245–54. Málaga, España. 2010. Print.

- *Te trataré como a una reina, La hija del caníbal y El corazón del tártaro* de Rosa Montero: subversión paródica de estructuras de la novela policíaca”. *Letras Peninsulares*, Vol. 20, Nº 2-3, págs. 347-360. España. 2007-2008

Pérez, Janet. “Cuentistas españolas de la mitad del siglo XX.” *Discurso femenino actual*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 121–37, 1995. Print.

Perfusa, Inmaculada. “*Temblor*, de Rosa Montero: anti-utopía y desfamiliarización”, University of Colorado, EEUU, 1994

Prádanos, Luis I. *Decrecimiento o barbarie: ecocrítica y capitalismo global en la novela futurista española reciente*. Westminster College. Salt Lake City, Utah, Estados Unidos. 2012.

Prado Traversa, Marcela. *Voces de las dos orillas: Antología multilingüe del cuento*. Valparaíso, Chile: Universidad de Playa Ancha, 2000. Print.

Pratt, Dale J. *Vidas virtuales, memorias postizas: La mujer poshumana en ‘Lágrimas en la lluvia’*. Universidad Brigham Young. Provo, Utah, EEUU, 2013.

Postlewate, M. “The Use of the Detective Story Framework as a [Pre] text For Self-Realization in *La hija del caníbal*”. *Letras femeninas*, 28 (1), 131-146, 2002.

Ramos-Mesonero, Alicia. “Rosa Montero y su trabajo.” *La voz del valle* 9.4 (1996): 5. Print.

Regazzoni, Susanna.

- *Cuatro novelistas de hoy. Estudio y entrevistas*. Milano: Cisalpino-La Goliardica, 1984. Print.
- “Escritoras españolas hoy. Rosa Montero y Núria Amat.” *La novela española actual*. Ed. Alfonso de Toro & Dieter Ingenschay. Kassel, Germany: Reichhenberger, 1995. 253–70. Print.

- Regazzoni, Susanna & Leonardo Buonomo. *Maschere. Le scritture delle donne nelle cultura iberiche*. Roma: Bulzoni, 1993. Print.
- Reisz, Susana. "Tropical como en el Trópico: Rosa Montero y el 'boom' femenino hispánico de los ochenta." *Revista Hispánica Moderna* 48.1 (1995): 189–204. Print.
- Ritcher, David F. "Genre Trouble: Metafictional Writing, Imagination, and Madness in Rosa Montero's *La loca de la casa*", Utah State University, EEUU, 2012.
- Rivera-Cordero, V. 'El mundo fue un milagro': Uses of the Past and Survival in Rosa Montero's "*Historia del rey transparente*". *Confluencia*, 118-127. Universidad de Colorado del Norte. EEUU, 2011.
- Rivera Hernández, Raúl Diego. "*Historia del Rey Transparente*' de Rosa Montero: una lectura contemporánea del Medioevo a partir del viaje de aventuras". The Ohio State University, Columbus, Ohio, Estados Unidos.
- Rueda-Acedo, A. "El cuento periodístico y la entrevista literaria de Rosa Montero: Paulo Pumilio y Javier Marías: En estado de gracia". *Hispania*, 93 (4), 605-614, 2010.
- Sánchez Moneny, Josefina. "El viaje nocturno en las heroínas de Rosa Montero. El viaje al Tártaro como aprendizaje". 2010.
- Sánchez-Pardo, Esther. *Postmodernismo y metaficción*. Madrid: Universidad Complutense, 1991. Print.
- Sanz, Irene. «Human and Nonhuman Intersections in Rosa Montero's BRUNA HUSKY Novels». *Science Fiction Studies*, 44, 2: 323-330. 2017.
- Serra, Anna. "Entrevista a Rosa Montero." *Escritores Club* (2005): 38–42. Print.
- Servodidio, Mirella, Reading for Difference: Feminist Perspective on Women Novelists of Contemporary Spain. *Anales de la literatura española contemporánea Volumen especial 12.1–2*. Philadelphia, PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987. Print.
- Silverton Rosenfelt, Deborah. "Feminism, 'Postfeminism,' and Contemporary Women's Fiction." *Tradition and the Talents of Women*. Ed. Florence Howe. Urbana: U of Illinois P, 1991. 268–91. Print.
- Smith, Alan. "The Search for an Interlocutor and the Quest for Identity: Female Narrative in Democratic Spain. Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 99–112. Print.
- Schmidt, Diana.
 - "Dos obras, una autora: *El corazón del tartáro* y *La hija de caníbal* de Rosa Montero", Philipps-Universität Marburg, Alemania, 2013
 - "Galdós, Kafka y Rosa Montero: Contra el discurso patriarcal." *Revista Hispánica Moderna* 48.2 (1995): 265–73. Print.
 - "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 99–111. Print.
- Squires, J. "Love is a Short Story: Rosa Montero's Amantes y enemigos: cuentos de parejas". *Neophilologus*, 100 (4), 577-594, 2016.
- Striker, L. E. "Subversion of the traditional narratives and themes in *Cronica de desamor* by Rosa Montero", 2000.
- Suñén, Luis. "La realidad y sus sombras: Rosa Montero y Cristina Fernández Cubas." *Insula* 446 (1984): 5. Print.
- Talbot, Lynn K. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas* 14.1–2 (1988): 90–97. Print.

Thompson- Casaldo, Kathleen. "Elements of the *Novela Negra* in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *España Contemporánea* 10.2: 21–34. 1997. Print.

Usandizaga, Aránzau. *Amor y literatura. La búsqueda de una identidad femenina*. Barcelona: PPU, 1993. Print.

Vidal Claramonte, María Carmen África. *Futuro anterior: reflexiones filosóficas sobre el fin de siglo*. Barcelona: PPU, 1994. Print.

Villalba Álvarez, Marina. "Amado amo o la intangible sustancia del poder." *Docencia e Investigación*, UCLM (1995): 167–74. Print.

Wells, C. "The city's renovating virtue: urban epiphanies in the novels of Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Montserrat Roig and Rosa Montero", *Journal of Romance Studies*, 7 (1), 7-20, 2007.

Wögerbauer, C. "Intertextualidad en la novela posmoderna: el 'extraño caso' de *Te trataré como a una reina*". *Iberoamericana* (2001-), 2 (5), 7-24, 2002.

Zatlin, Phyllis. "Women Novelists in Democratic Spain: Freedom to Express the Female Perspective." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1–2, 1987: 29–44. Print.

- "The Novels of Rosa Montero as Experimental Fiction." *Revista Monográfica* 8, 1992: 84–90. Print.
- "Gothic Inversion of the Future: R Montero's *Temblor*." *Romance Notes* 33.2 1993: 119–23. Print.