

## BIBLIOGRAFÍA ROSA MONTERO ACTUALIZADA BASADA EN EL TRABAJO DE ALICIA RAMOS-MESONERO

### I. COMPENDIO SOBRE LA OBRA DE ROSA MONTERO

#### A. Novelas

- ***Crónica del desamor***. Barcelona: Debate, 1979. Print.
- ***La función Delta***. Madrid: Debate, 1981. Print.
- ***Te trataré como a una reina***. Barcelona: Seix Barral, 1983. Print.
- ***Amado amo***. Madrid: Debate, 1988. Print.
- ***Temblor***. Barcelona: Seix Barral, 1990. Print.
- ***Bella y oscura***. Barcelona: Seix Barral, 1993. Print.
- ***La hija del caníbal***. Madrid: Espasa Calpe, 1997. Print.
- ***El corazón del tártaro***. Madrid: Espasa Calpe, 2001. Print.
- ***La loca de la casa***. Madrid: Alfaguara, 2003. Print.
- ***Historia del rey transparente***. Madrid: Alfaguara, 2005. Print.
- ***Instrucciones para salvar el mundo***. Madrid: Alfaguara, 2008. Print.
- ***Lágrimas en la lluvia***. Barcelona: Seix Barral: Alfaguara, 2011. Print.
- ***La ridícula idea de no volver a verte***. Barcelona: Seix Barral, 2013. Print.
- ***El peso del corazón***. Barcelona: Seix Barral, 2015. Print.
- ***La carne***. Madrid: Alfaguara, 2016. Print.
- ***Los tiempos del odio***. Madrid: Seix Barral, 2018. Print.

#### Otros formatos

- ***El corazón del tártaro***. Novela gráfica. Ilustración Rafa Álvarez. Ed. Funambulista, 2001
- ***Lágrimas en la lluvia***. Novela gráfica, con Damián Campanario y Alessandro Valdrighi. Planeta Comic, 2011.
- ***When the wind blows / Cuando el viento sopla***. Traducción del comic de Briggs R. Madrid: Debate, 1983. Print

## B. Novela juvenil y cuentos infantiles

- **El nido de los sueños.** Madrid: Siruela, 1991 y 1994. Print.
- **Las barbaridades de Bárbara.** Madrid: Alfaguara Infantil y Juvenil, 1996. Print
- **El viaje fantástico de Bárbara.** Madrid: Alfaguara Infantil y Juvenil, 1997. Print
- **Bárbara contra el doctor Colmillos.** Madrid: Alfaguara Infantil y Juvenil, 1998. Print.

## C. Relatos

- **Amantes y enemigos.** Madrid: Alfaguara, 1998. Print.
- **Hombres (y algunas mujeres)** Zenda. 2019. Print.

### Otros relatos publicados en colecciones o en prensa

#### “Paulo Pumilio”

- *Doce relatos de mujeres.* Ed. Cristina Fernández Cubas & Ymelda Marcos. Madrid: Alianza, 1982. 69–93. Print.
- Dentro del libro *Doze histórias de mulheres*, Lisboa, Publicações Don Quixote, 1999

#### “Noche de Reyes”

- *La condición humana.* Madrid: FNAC, 1994. 77–91. Print.
- *Intrigas negras. Relatos para dejarse llevar.* Ed. Juan Madrid. Barcelona: Planeta, 1995. 17–31. Print.
- *Este mundo.* Barcelona: Plaza y Janés, 1995. 77–91. Print.

#### “El puñal en la garganta”

- *Relatos urbanos.* Madrid: Alfaguara, 1994. 81–97. Print.

#### “Parece tan dulce”

- *10 relatos de mujeres.* Barcelona: Plaza y Janés, 1995. 117–23. Print.
- *Cuentos de cabecera.* Barcelona: Planeta, 1995. 8–13. Print.
- *Cuentos de este siglo.* Ed. Ángeles Encinar. Barcelona: Lumen, 1995. 245–53. Print.
- *Vidas de mujer.* Ed. Mercedes Monmany. Madrid: Alianza, 1998. 197–202. Print.
- *Revista Lucanor* 11 (1998): 29–33. Print.
- *Cuentos de la tercera orilla.* Ed. Mario Delgado Aparain & Milton Fornaro. Gijón: Literastur, 2002. 116–20. Print.

#### “El abuelo”

*Rainy Days/Días de lluvia: Short Stories by Contemporary Spanish Women Writers.* Ed. Montserrat Lunati. England: Aris & Phillips, 1997. Print.

#### “La asesina de insectos”

*Relatos para un fin de milenio.* Ed. Elena Butrageño & Javier Goñi. Barcelona: Plaza y Janés, 1998. 107–17. Print.

#### “Una historia feliz”

*El País*, 1998. Print.

**“Una historia menuda”**

*Cuentos del mar*. Madrid: Sociedad estatal Lisboa '98, 1998. 35–42. Print.

**“Retrato de familia”**

*Cien años de cuentos 1898–1998*. Ed. José María Merino. Madrid: Alfaguara, 1998. 485–88. Print.

**“Las madres no lloran en Disneylandia”**

*Terminemos el cuento*. Madrid: Alfaguara, 1999. 87–95. Print.

**“El hombre de mis sueños”**

*El País*. 14 Aug. 1999. Web.

<[http://elpais.com/diario/1999/08/14/opinion/934581604\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1999/08/14/opinion/934581604_850215.html)>.

**“La reina de corazones”**

Radio Nederland. 1999. Radio.

**“El día que John Lennon se cortó la melena”**

*12 autores para una nueva era*. Madrid: Iberia, 2001. 38–41. Print.

**“Un pequeño error de cálculo”**

*Por favor, sea breve: Antología de relatos hiperbreves*. Ed. Clara Obligado. Madrid: Páginas de Espuma, 2001. 85. Print.

**“Parecía el infierno”**

- *Cuentos del mar*. Ed. Mario Delgado Aparáin. Barcelona: Ediciones B, 2001. 105–16. Print.
- *Storie di mare*. Parma (Italia): Ugo Guanda, 2001. 87–97. Print.
- *Los cuentos de la Esfinge*. Ed. Michi Strausfeld. Madrid: Siruela, 2003. 231–38. Print.

**“El olor del paraíso”**

*Wellesley, recuerdo ileso*. Ed. Elena Gascón-Vera & Carlos Ramos. Lleida: Milenio, 2002. Print.

**“El héroe del móvil”**

*I love NY. Diez autores en busca de una ciudad*. Barcelona: Planeta, 2002. 87–108. Print.

**“La reina de las hadas”**

*Carmen Martín Gaité: Cuento de nunca acabar*. Society of Spanish and Spanish, American Studies (EEUU), 2003.

**“Las bodas de plata”**

- *Antología de cuentistas madrileñas*. Ed. Isabel Díez Ménguez. Madrid: Ediciones La Librería, 2006. 197–206. Print.
- *Cuentos de matrimonios*. Buenos Aires: Alfaguara, 2010. 149–59. Print.

**“Invisibles”**

*Palabras de mujer*. Madrid: Fundación ONCE, 2006. 74–76. Print.

**“Rutinas”**

Microrrelato, *El País*, 2006

**“Carne quemada”**

*Comer con los ojos*. Ed. Martín Caparrós. Buenos Aires: Planeta, 2007. 81–85. Print.

**“Un tumulto de ahogados”**

*El País*. 23 Jul. 2008. Web.

<[http://elpais.com/diario/2008/07/23/revistaverano/1216764016\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/07/23/revistaverano/1216764016_850215.html)>.

**“Tarde en la noche”**

*La España que te cuento*. Ed. Max Lacruz. Madrid: Ed. Funambulista, 2008.

79–100. Print.

**“Mi hombre”**

*Cuentos breves para leer en la cama*. Madrid: Punto de Lectura, 2009. 88–91. Print.

**“El error”**

*El País*. 9 Aug. 2009. Web.

<[http://elpais.com/diario/2009/08/09/eps/1249799216\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/08/09/eps/1249799216_850215.html)>.

**“La mala racha”**

*El País*. 25 Jul. 2009. Web.

<[http://elpais.com/diario/2009/07/25/revista-verano/1248472807\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/07/25/revista-verano/1248472807_850215.html)>.

**“Lengua al whisky”**

Cuento, *El País*, 2010

**“Tanto tiempo perdido”**

Cuento, *El País*, 2011

**“La canción del verano”**

Cuento con Martín Caparrós, *El País*, 2015

**“Mil y un apocalipsis”**

Cuento para el Instituto de Astrofísica de Canarias (2016)

## D. Biografías, recopilaciones de entrevistas, de artículos y de reportajes de viajes

- ***España para ti para siempre***. Madrid: AQ Ediciones, 1976. Print.
- ***Cinco años de país***. Madrid: Debate, 1982. (Recopilación de entrevistas)
- ***La vida desnuda***. Madrid: Aguilar, 1994. Print.
- ***Historias de mujeres***. Madrid: Santillana, 1995 y 2007. Print.
- ***Entrevistas***. Madrid: Aguilar, 1996. Print.
- ***Pasiones: amores y desamores que han cambiado la historia***. Madrid: Aguilar, 1999. Print
- ***Stampas bostonianas y otros viajes***. Madrid: Península, 2002. Print.
- ***Lo mejor de Rosa Montero***. Madrid: Espejo de Tinta, 2005. Print.
- ***El amor de mi vida***. Madrid: Alfaguara, 2011. Print.
- ***Nosotras. Historias de mujeres y algo más***. Alfaguara. 2018. Print
- ***El arte de la entrevista***. Debate. 2019. Print

## Textos periodísticos en libros colectivos

**“Los demás”**

*Por Bosnia*. Madrid: Deriva, 1994. Print.

**“Entrevista a Manuel Fraga”**

*Memoria de la Transición*. Ed. Santos Juliá, Javier Pradera & Joaquín Prieto. Madrid: Taurus, 1996. 129–33. Print.

**“Entrevista a Leopoldo Calvo Sotelo”**

*Memoria de la Transición*. Ed. Santos Juliá, Javier Pradera & Joaquín Prieto.

Madrid: Taurus, 1996. 519–24. Print.

**“Días de sangre y sueños. La matanza de Atocha”**

*Los sucesos. El País 20 años.* Madrid: Ediciones El País, 1996. Print.

**“Rigoberta”**

*Textos periodísticos de opinión (1975–1996).* Madrid: Hermes, 1997. 87–88. Print.

**“Perder”**

*Textos periodísticos de opinión (1975–1996).* Madrid: Hermes, 1997. 165–66. Print.

**“Montserrat Roig”**

*Retratos literarios.* Ed. Laura Freixas. Madrid: Espasa Calpe, 1997. 347–48. Print.

**“Las salpicaduras de la sangre”**

*El País Semanal 2 May 1999:* 114–19. Print.

**“El nuevo periodismo español”**

*Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas.* Ed. Albert Chillón. Barcelona: Universitat Autònoma, 1999. 351–94. Print.

**“Sumar”**

*Artículos periodísticos 1900–1998.* Ed. Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Castalia, 1999. 288–89. Print.

**“Esquimales”**

*25 años de periodismo de autor.* Madrid: Ediciones El País, 2001. 113–18. Print.

**“Los guardias civiles”**

*Los guardias civiles. Esos ciudadanos uniformados.* Ed. Fernando Carrillo & Manuel del Álamo. Valencia: Germania, 2001. 219–20. Print.

**“La miseria real de una pareja ideal: Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre”**

*Grandes pasiones que han hecho historia.* Ed. Maruja Torres. Madrid: Ediciones El País, 2002. 209–20. Print.

**“Forofos”**

*Un siglo en 100 artículos.* Ed. Justino Sinova. Madrid: La Esfera, 2002. 499–500. Print.

**“Blandos y sabios”**

*Articulismo español contemporáneo: Una antología.* Ed. Pedro de Miguel. Madrid: Marenostrum, 2004. 237–39. Print.

**“Sueños”**

*Artículos literarios en la prensa (1975–2005).* Ed. Francisco Gutiérrez Carbajo & José Luis Martín Nogales. Madrid: Cátedra, 2007. 207–208. Print.

**“Todos los puentes son vertiginosos”**

*Puentes. 75 aniversario de Mapfre.* Madrid: El Tercer Nombre, 2008. Print.

**“Aunque a veces los odie”**

Madrid, Revista ENE, ensayo, número 16, 2008

Además ha publicado miles de reportajes, entrevistas, crónicas y artículos que no están recogidos en libros y que aparecieron en diferentes medios españoles, especialmente EL PAÍS, desde 1970. Sus textos periodísticos también son reproducidos de forma habitual en diversos periódicos latinoamericanos. Ha escrito con regularidad para diarios como Clarín (Argentina) o El mercurio (Chile) y ha colaborado en medios como Stern (Alemania), Libération (Francia), La Montagne (Francia) o The Guardian (Reino Unido).

## E. Prólogos

- Prólogo a **Espejo roto**, de Mercè Rodoreda, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- Prólogo a **Contrapunto de Europa. Teatro. Cantata en un acto**, de Alfredo Castellón. Madrid, Ayuso, 1979.
- Epílogo a **Die violette stunde**, de Montserrat Roig, Alemania, Elster Verlag, 1980.
- Prólogo a **Ana Karenina**, de Leon Tolstoi, Barcelona, Círculo de Lectores, 1982.
- Prólogo a **La celda de cristal**, de Patricia Highsmith, Madrid, Debate, 1990.
- Prólogo a **A Montserrat Roig en homenatge**, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992.
- Prólogo a **Las grandes entrevistas de la historia 1859-1992**, Madrid, El País-Aguilar, 1993.
- Prólogo a **Invitación a la lectura 1985-1995**, Zaragoza, Dirección Provincial del MEC, 1995.
- Prólogo a **Escritoras españolas evocadas por sus contemporáneos**, varios autores, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Prólogo a **Cuentos de mujeres infieles**, varios autores, Buenos Aires, Alfaguara. Madrid, Suma de Letras, 2000.
- Prólogo a **Mi viaje al Bloqueo**, de Montserrat Roig, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- Prólogo a **Nada**, de Carmen Laforet, Madrid, Biblioteca El Mundo, 2001.
- Prólogo a **Espejo Roto**, de Mercè Rodoreda, Barcelona, Seix Barral, 2002.
- Prólogo a **Añoranza del Héroe**, de José Ovejero, Barcelona, Ediciones B, 2002.
- Prólogo a **Retrato de la felicidad**, de Monserrat Cano, Madrid, Sial, 2002.
- Prólogo a **Los animales también lloran**, de Raúl Mérida, Madrid, Ateles 2002.
- Prólogo a **Lolita de Alicante**, de Heinz von Eschwege, Barcelona, El Funambulista, 2004.
- Prólogo a **Memorias de una infamia**, de Lydia Cacho. Barcelona, Debate, 2008.
- Prólogo a **Bichografías**, de Fernando Krahn. Barcelona, Seix Barral, 2010

## F. Cine, televisión, teatro, ópera, arte

**Media Naranja**, 13 guiones escritos por Rosa Montero para una serie de televisión, dirigida por Jesús Yagüe. Fueron emitidos en TVE, en 1985, y

después en varias televisiones latinoamericanas. Premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina, 1988.

**Cuando yo era niña solía gritar y chillar**, de Sharon MC Donald, adaptación y traducción de Rosa Montero. Obra estrenada en Madrid en 1988.

**“El monstruo del lago”**, uno de los relatos de *Amantes y enemigos* del que la directora Marcela Parada (Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile) elaboró cinco cortometrajes diferentes, 1998.

El relato *Mi hombre* se incluye en el montaje **Sólo los peces muertos siguen el curso del río**, realizado por Fundiciones Teatrales C2 en el teatro Alfíl de Madrid, 1999.

**El cristal de aguafría**, libreto para la ópera basado en la novela *Tembler*, música de Marisa Manchado, estrenada en el Centro de Nuevas Artes Escénicas, Madrid, 1994.

**O décimo punhal**, cortometraje de Vítor Moreira sobre el cuento *El puñal en la garganta*, 2001. Premio del Público en el Festival de Larissa (Grecia) y vencedor en la competición oficial de ficción en el International Panorama Film Festival de Tesalónica, Grecia.

**Historias de Mujeres**, versión teatral del libro del mismo nombre de la compañía sevillana Decocoyhuevo, representada en 2001 y 2002.

Los relatos **La gloria de los feos**, **El Monstruo del Lago**, **Mi hombre** y **Amor ciego** se representaron en París por La Voix Contemporaine (Théâtre des Trois Bonnes), 2001, y en Burdeos (Théâtre La Boite a Jouer), 2003.

**La hija del caníbal**, película de Antonio Serrano, adaptación de la novela del mismo título, 2003.

El relato “Parece tan dulce” forma parte del espectáculo **El amor es una mentira pero funciona**, del Teatro Imaginario, representado en diversas salas y ciudades en 2003.

Algunos relatos de **Amantes y enemigos** se representan por la compañía Plan B en Uruguay, 2003.

**¡Ubíquese!**, adaptación teatral de de la novela *La Hija del Caníbal*, Tatiana Sobrado, Costa Rica, 2005.

**La loca de la casa**, adaptación teatral sobre el libro del mismo título, grupo Taller de costura, Ellen Milet, Brasil, 2008.

**Historia del Rey Transparente**, adaptación teatral de de la novela del mismo nombre, Lucrecia Zamboni para el Teatro La Percha, dirección Hilda Bryndum, Buenos Aires, Argentina, 2012.

**Retrato de familia**, cortometraje de Jareb Jacobsen basado en el cuento del mismo título, 2014. Premio al mejor cortometraje binacional en los San Diego Films Awards (EEUU), 2016.

**Dictadoras**, serie documental argentina en la que fue coguionista, presentadora y entrevistadora, 2015.

Libreto de **Cambio madre por moto**, ópera con Frank Nuyts, 2016 (sin estrenar).

También se han realizado exposiciones de arte virtual sobre sus obras como la instalación en el ciberespacio de “Lacrime nella Pioggia”, de la artista Noke Yuiza, basada en la novela “Lágrimas en la lluvia”, en la Muestra Inmersive Worl(d)s organizada por la Academia de Arte de Brera, Milán, Italia, 2012.

## G. Conferencias y docencia

- Ha participado en cientos de conferencias y simposiums, festivales, ferias y encuentros en Europa, América, Asia y África, desde las Ferias del libro de Guadalajara (México), Miami (EEUU) o Frankfurt (Alemania) a actividades académicas en las universidades de Harvard (USA), Oxford (Reino Unido), Heidelberg y Gotinga (Alemania) o Minia (Egipto), entre muchas otras.
- Clases de periodismo y literatura como profesora visitante en Wellesley College (Boston, EEUU) durante año y medio y en la Universidad de Virginia (EEUU) durante ocho meses. También ha dado clases en la Escuela de Letras (Madrid) y en la Escuela Contemporánea de Humanidades (Madrid).
- Ha impartido minicursos de escritura en la Universidad de Bingham, Utah (EEUU), en el Miami College, Miami (EEUU) y ha pasado un mes dando conferencias en la Universidad de Belfast, Irlanda del Norte (Reino Unido) con una beca.
- Ha sido jurado de diversos premios literarios y periodísticos, nacionales e internacionales, entre ellos el Príncipe de Asturias y el Premio Cervantes.
- Ha participado en centenares de encuentros con clubes de lectura.
- Ha impartido lecciones magistrales en aperturas de curso y ceremonias de graduación en diversas universidades, entre ellas la Universidad de Salamanca, la Complutense de Madrid y la Universidad Carlos III de Madrid. Pertenece desde su fundación a la ARAC (Asociación de amigos de la Real Academia de la Ciencia).
- Curso de Escritura Creativa, Miami Dade College, EEUU, 2017
- Curso online de Escritura creativa, Cursiva, 2017

### Conferencias publicadas

**“The alienation of the Majority”**, dentro del libro *Spain 1975-1982. The conflicts and achievements of democracy*, Madrid, Editorial José Porrúa, 1982

**“España: El vértigo de cienienta”**. *El País Semanal* 28 Mar. 1993: 14-28. Print.

**“La aventura de escribir”**. *Maschere: Le scritte delle donne nelle culture iberiche*. Ed. Susanna Regazzoni & Leonardo Buonomo. Rome: Bulzoni, 1994. 19-24. Print.

**“Más bello que el silencio. ¿Por qué necesitas leer y escribir novelas?”** Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú. 2003.

**“Nonostante tutto”**, dentro del libro *Scrittori della Nuova Europa*. Rizzoli (Italia), 2005.



## II. PREMIOS A SU OBRA NARRATIVA Y OTROS GALARDONES PROFESIONALES

### A. Premios literarios y Honoris Causa

- 1990 Finalista del Premio Europeo de Novela con *Temblor*.
- 1997 Premio Primavera de Narrativa a la mejor novela, *La hija del caníbal*.
- 1997 Premio Círculo de Críticos de Chile por *La hija del caníbal*.
- 1999 Premio Círculo de Críticos de Chile por *Amantes y enemigos*
- 2000 Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia.
- 2002 Premio Glauka por toda su obra, Biblioteca de Cuenca.
- 2003 Premio Qué Leer a la mejor novela del año por *La loca de la casa*.
- 2004 Premio Grinzane Cavour a la mejor novela extranjera publicada en Italia por *La pazza di casa/ La loca de la casa*.
- 2005 Premio Qué Leer a la mejor novela del año, *Historia del Rey Transparente*.
- 2005-2006 Premio Roman Premier por *La folle du logis/La loca de la casa*. Sant-Emilion. Francia.
- 2007 Premio Mandarache por *Historia del Rey Transparente*.
- 2010 Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico-Campus de Arecibo.
- 2011 Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac, Francia, por *Instructions pour sauver le monde/Instrucciones para salvar el mundo*.
- 2011 Huésped de Honor de la ciudad autónoma de Buenos Aires.
- 2012 Premio de los lectores del Salón del Comic de Barcelona por *Lágrimas en la lluvia*.
- 2012 Premio de la AFDE (Association pour la Difussion de l'Espagnol en France) por la difusión de la obra de Rosa Montero en la enseñanza del español en Francia.
- 2014 Premio de la Crítica de Madrid a *La ridícula idea de no volver a verte*
- 2014 Premio Don Luis a la Excelencia literaria, La Rioja.
- 2016 Prix du Livre Robinsonnais por *L'idée ridicul de ne plus jamais te revor/La ridícula idea de no volver a verte*, categoría Romans étrangers. Bibliothèque du Plessis Robinson.
- 2016 VII Premio José Luis Sampedro de Getafe Negro a toda su obra.
- 2017 Premio Nacional de las Letras
- 2018 Profesora Honoraria del Departamento Académico de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

## B. Premios periodísticos

- 1977 Premio de Periodismo del Círculo de Escritores Cinematográficos.
- 1978 Premio Mundo de Entrevistas "Manuel del Arco."
- 1980 Premio Nacional de Periodismo por sus reportajes y artículos literarios.
- 1994 Premio Correo Español del Pueblo Vasco.
- 1989 Premio Derechos Humanos concedido por la APDHE, Asociación pro Derechos Humanos de España.
- 1999 Primer Premio Literario y Periodístico Gabriel García Márquez por su labor en *El País*, el Instituto de la Laguna de Madrid.
- 2005 Premio Asociación de la Prensa de Madrid Rodríguez Santamaría en reconocimiento a toda una vida profesional.
- 2014 Premio Internacional Columnistas del Mundo
- 2017 Premio a la Trayectoria Profesional, concedido por el Club Internacional de Prensa.
- 2017 Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, Universidad de Málaga.

## Otros premios

- 1989 Premio Derechos Humanos concedido por la APDH (Asociación Pro Derechos Humanos de España).
- 2001 IV Premio "Los Animales en las artes y la cultura", otorgado por la AVEPA (Asociación Española de Veterinarios de Pequeños Animales (esta "a" de animales también con mayúscula inicial))
- 2013 Premio Pluma 2013 de la FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales).
- 2014 Premio FEAFES de la Federación de Familiares y Personas con Enfermedad Mental.

## III. ESTUDIOS CRÍTICOS

**En esta bibliografía solo se recogen los trabajos académicos. No están incluidas las incontables críticas sobre su obra aparecidas en los periódicos y revistas nacionales y extranjeros desde 1979.**

### A. Libros sobre la autora

- De Miguel Martínez, Emilio. *La primera narrativa de Rosa Montero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983. Print.
- Davies, Catherine. *Contemporary Feminist Fiction in Spain. The Works of Montserrat Roig and Rosa Montero*. Oxford & Providence, RI: Berg, 1994.

Print.

- Amell, Alma. *Rosa Montero's Odyssey*. Lanham, MD: UP of America, 1994. Print.
- Knights, Vanessa. *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. Lewiston, NY: Edwin Mellen, 1999. Print.
- Ahumada Peña, Haydée. *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos, 1999. Print.
- Harges, Mary C. *Synergy and Subversión in the Second Stage Novels of Rosa Montero*. New York: Peter Lang, 2000. Print.
- Torres Rivas, Inmaculada. *Rosa Montero. Estudio del personaje en la novela*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2004. Print.
- Escudero, Javier. "La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza." Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2005. Print.
- Grohmann, Alexis. *Literatura y errabundia (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero)*. Amsterdam/New York: Editions Rodopi, 2011. Print.
- Ramos Mesonero, Alicia. *La incógnita desvelada. Ensayos sobre la obra de Rosa Montero*. Editorial Peter Lang. Berna, Suiza. 2012.
- J. Pérez, Genaro "Subversión y de(s)construcción de subgéneros en la narrativa de Rosa Montero". Albatros Ediciones, Valencia, 2019

## B. Libros colectivos que incluyen trabajos y referencias sobre la autora

Alexander, Flora. *Contemporary Women Novelists*. London: Routledge, 1989. Print.

Amago, Samuel. *True Lies Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel*. Lewisburg, NJ: Bucknell UP, 2006. Print.

Amell, Samuel. *The contemporary spanish novel. An annotated , critical bibliography 1936-1994*, Connecticut, EEUU, 1996.

Ángulo Egea, María Antonia y Teodoro León Gross. *Artículo femenino singular. Diez Mujeres esenciales en la Historia del Articulismo Español*. Málaga: Fundación Manuel Alcántara, Asociaciones de la Prensa de Cádiz y Madrid, 2011. Print.

Arnold, Edward. *Practising Postmodernism. Reading Modernism*. London, Reino Unido, 1992. Print.

Ballesteros, Isolina. *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*. New York: Peter Lang, 1994. Print.

Besse, María -Graciette & Nadia Mékouan-Hertzberg. *Femme et écriture dans le péninsule ibérique*. Vol. 1. Paris: L'Harmattan, 2006. Print.

Best, Steven & Douglas Kellner. *Postmodern Theory: Critical Interrogations*. London: MacMillan, 1991. Print.

Bolaños-Fabres, Patricia. *Gender in Hispanic Literature and Visual Arts*. Capítulo V, "Gender alterity and marginality. Rosa's Montero Temblor and Historia del rey Transparente". Mariland, EEUU, 2016

Caballé, Anna. *La vida escrita por las mujeres. Volumen I: Lo mío es escribir*. Barcelona: Lumen, 2004. Print.

Ceserani, Remo. *Raccontare el postmoderno*. Torino: Bollati Boringhieri, 1997. Print.

Colmeiro, José F. *La novela policíaca española. Teoría e historia crítica*. Barcelona: Anthropos, 1994. Print.

De Castro, Isabel y Montero, Lucía:

- *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975–1988)*. Madrid: UNED, 1990. Print.
- "Desempolvando identidades públicas y privadas: Fórmula detectivesca en *La hija del caníbal* de Rosa Montero." *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*. Sevilla: Arcibel, 2010. 233–48. Print.

Docherty, Thomas, Docherty. *Postmodernism. A Reader*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf, 1993. Print.

Encinar, Ángeles. *Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento*. *Hispanic Journal* 13.2 (1992): 181–92. Print.

Faber, Sebastiaan. "Gajes del oficio: Popularidad, prestigio cultural y performance democrático en la obra de Rosa Montero." *(En)claves de la Transición. Una visión de los novísimos: prosa, poesía y ensayo*. Ed. Eric Bou & Elide Pitarello. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana, 2009. 309–25. Print.

Gascón Vera, Elena.

- *Un mito nuevo: La mujer como sujeto/objeto literario*. Madrid: Pliegos, 1992. Print.
- "La subversión del canon: Rosa Montero, Pedro Almodóvar y el postmodernismo español." *Un mito nuevo: La mujer como objeto sujeto literario*. Pliegos, 39–90. España, 1992. Print.

Graham, Helen and Labanyi, Jo.

- *The Silent Revolution: The Social and Cultural Advances of Women in Democratic Spain*. Spanish Cultural Studies: An Introduction. New York: Oxford. EEUU, 381–85, 1995. Print.
- *Political Transition and Cultural Democracy: Coping with the Speed of Change*. Spanish Cultural Studies. . 315–20, 1995. Print.

Glenn, M y Mazquiarán de Rodríguez, Mercedes. "From Struggle to Commitment. The Essays of Rosa Montero." *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*. Kathleen. Columbia, MO: U of Missouri P, 1998, 250–63. Print.

Gómez-Montero, Javier. "1979: La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina)." *Memoria literaria de la Transición española*. Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2007. 110–18. Print.

Grohmann, Alexis and Steenmeijer, Maarten. *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*, Capítulo "El lector intratextual en las columnas de Rosa Montero", Madrid, 2006

Gutiérrez, José Ismael. "Rosa Montero ante la literatura: conocimiento versus compromiso." *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Ed. Ángeles Encinar, Carmen Varcárcel & Eva Löfqvist. Madrid: Visor Libros, 2009. 757–74. Print.

Harvey, David. *The Condition of Postmodernity*. Oxford: Basil Blackwell, 1990. Print.

Henseler, Christine and D. Pope, Randolph. "Generation X/Rocks: Contemporary Peninsular Fiction and rock culture", Vanderbilt

- University Press, Nashville, Tennessee, EEUU, 2007.
- Jameson, Fredric. *El postmoderno*. Milano: Garzanti, 1989. Print.
- Kietrys, A. y Linares, Montserrat. *Women in the Spanish Novel Today: Essays on the Reflection of Self in the Works of Three Generations*, Jefferson, NC, EEUU, 57–75, 2009. Print.
- Levine, Linda Gould, Ellen Engelson & Gloria Waldman, eds. *Spanish Women Writers*. Westport, CT: Greenwood, 1993. 351–57. Print.
- Litvak, Lily. *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona: Anthropos, 1990. Print.
- López, Francisca. *Mito y discurso en la novela femenina de postguerra en España*. Madrid: Pliegos, 1995. Print.
- Mayock, Ellen. *Naturalism and the Self in Rosa Montero's La hija del caníbal.*" Kyra
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991. Print.
- Milner, Andrew. *Contemporary Cultural Theory*. Sydney: Allen & Unwin, 1991. Print.
- Mollejo, Azucena.
  - *El cuento español de 1970 a 2000*. Madrid: Pliegos, 2000. Print.
- Navajas, Gonzalo. "Más allá de la postmodernidad: Estética de la nueva novela y cines españoles". Barcelona: EUB, 1996. Print.
- Neuschäfer, Hans-Jörg.
  - *Spanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 1999. Print.
  - "1979: "La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina)." *Memoria literaria de la Transición española*. Ed. Javier Gómez-Montero. Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert,. 110–18. 2007. Print.
- Nichols, Geraldine C. *Descifrar la diferencia: Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1992. Print.
- Nicholson, Linda. *Feminism/Postmodernism*. New York: Routledge, 1990. Print.
- Nieva de la Paz, Pilar. *Narradoras españolas en la transición política: Textos y contextos*. Madrid: Fundamentos, 2004. Print.
- Pérez, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston: Twayne Publishers, 1988. Print.
- Rodríguez Magda, Rosa María. "La genealogía como proyecto transmoderno." *La presencia ausente: Perspectivas interdisciplinarias de la postmodernidad*. Ed. Román Álvarez Rodríguez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1994. Print.
- Rössler, Andrea. "Rosa Montero. Literatura femenina como correctivo de la sociedad patriarcal." *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975*. Barcelona: Lumen, 179– 87. Print.
- Silvestri, Laura. *Cercando la vía. Riflessioni sul romanzo poliziesco in Spagna*. Roma: Bulzoni, 1996. Print.
- Smith, Edmund. *Postmodernism and Contemporary Fiction*. London: B.T. Bastford, 1991. Print.
- Spires, Robert. *Post-totalitarian Spanish Fiction*, University of Missouri Press, Columbia, Missouri, EEUU, 1996. Steenmeijer, Maarten & Alexis Grohmann,

eds. *El columnismo de escritores españoles (1975-2005): hacia un nuevo género literario*. Madrid: Verbum, 2006. Print.

Torre, Cristina de la.

- "Abriendo puertas: la forja de la madurez en *La hija del caníbal* de Rosa Montero." *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: UCLM, 263–71, 2000. Print.
- *Narrativa española a finales del siglo XX. 62 escritoras de actualidad*. Badajoz, España, 2005. Print.

Twomey, Lesley. *Women in Contemporary Culture: Roles and Identities in France and Spain*, Bristol, Reino Unido, 2003.

Valero-Costa, Pilar. "Cosmofobia, de Lucía Etxebarría e *Instrucciones para salvar el mundo*, de Rosa Montero: Complejidad cultural en la España global." *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Ed. Juana Alcira Arancibia & Rosa Tezanos-Pinto.

Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2009. 31–48. Print.

Varcárcel, Carmen and Löfquist, Eva. *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid: Visor Libros, 2009. 429–46. Print.

Valdivieso, Teresa y Ruiz-Fornells, Enrique. "La narrativa de Rosa Montero: Entre la angustia y la esperanza." *La mujer hispana en el mundo: Sus triunfos y sus retos/Hispanic Women in the World: Accomplishments and Challenges*, Phoenix, AZ, EEUU, 218–27, 2000. Print.

Waugh, Patricia. *Feminist Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989. Print.

Bulletin of Spanish Studies 11 March(2016): 1555-1570. *(It's) All About the Mother: Scarred Memories and Amnesic Bodies in Rosa Montero's La hija del caníbal*.

Javier Muñoz Basols, Laura Lonsdale, and Manuel Delgado (2017). *Rewriting the Iberian Female Detective: Deciphering Truth, Memory, and Identity in the Twenty-First-Century Novel*. Routledge Companion to Iberian Studies. Ed.: 626-638. (Este capítulo incluye un análisis breve de Lágrimas en la lluvia.)

## C. Tesis

Guzzi, Silvia. "Temblor, Rosa Montero. Traducción y comentarios." Diss. Université Catholique de Louvain, 1992. Print.

Thompson-Casado, Kathleen. *The novels of Rosa Montero*. Dissertation. Universidad Estatal de Ohio. Columbus. Ohio. Estados Unidos. 1994.

Mokouar, Nadia. Tesis doctoral: "L'univers fictionnel de Rosa Montero: Histoire d'un cheminement." Université de Pau, Francia, 1999.

Bermúdez Gómez, Encarna. "Análisis sociolingüístico de textos de literatura infantil y juvenil contemporáneos. Descripción y proyección didáctica", España.

Biringer, William J. "Social Intercourse and the Combustion Engine in Spanish Literature", Florida State University, Florida, EEUU, 2005

Jasper, A. D. "Humor and Irony in the Postwar Writing of Carmen Martín Gaité, Rosa Montero and Carme Riera: 1978-1988", University of Michigan, EEUU, 2005.

Baldassarre, Daniela. "Traducción al italiano del libro Historias de Mujeres de Rosa Montero." Diss. Universidad degli Studi "Gabriele d' Anuncio," 2006. Print.

Palladini, Alexandra. "El uso de la metáfora en periodismo. Análisis de un artículo de Rosa Montero." Diss. Università degli studi di Pavia, 2007. Print

Gómez y Mon, Margarita. "Mujer y realidad en Rosa Montero". España

Ashlee Smith, Balena. "Loss, Death, Procreation and Writing in the Metafictive Narrative of Rosa Montero", Tesis doctoral, University of North Carolina at Chapel Hill, EEUU, 2007.

Panteva, Tatiana. "El trasfondo social como medio alienante en Te trataré como a una reina de Rosa Montero." Diss. Universidad de Sofía, Bulgaria, 2008. Print.

Kiel, Kristin. "Female Subjective Strategies in Post-Franco Spain as Presented by Rosa Montero and Lucía Etxebarria." Diss. Florida State University, 2008. Print.

Bonatto, Adriana Virginia. "Género, literatura y memoria en la España del último entresiglos. Eduardo Mendicutti, Rosa Regàs y Rosa Montero".

Pedrós-Gascón, Antonio Francisco. "Periodismo y literatura en la obra de Rosa Montero: Una visión crítica y al tiempo progresista de la sociedad española." Diss. Colorado State University, 2010. Print.

Talaya Manso, Helena. "Rosa Montero. Cronista aleatoria de la posmodernidad española". Tesis sobre los cronistas de la movida madrileña. Universidad de Houston, Texas, 2010.

Pinto Carmona, Celeste. "La construcción del sujeto femenino en la cuentística de Rosa Montero", Universidad de Chile, 2010.

M. Hanley, Kim. "Subversion of gender roles in the existentialist science-fiction narrative of Rosa Montero's Temblor", University of Montana, EEUU, 2010.

Markley, Megan. "La búsqueda de la identidad en las novelas de Rosa Montero", Tesis, Universidad de Toledo, España, 2011.

Castillo Villanueva, Alicia. "Representaciones de género y violencia en las novelistas españolas de la postransición", University of Limerick, Irlanda, Reino Unido, 2011.

M. Garn, Eric "Death, power and sexism in Temblor by Rosa Montero", Tesis, Universidad de Toledo, España, 2012.

Van Goethem, Sophie. "La posición de la mujer a través de Laura Freixas' Adolescencia en Barcelona Hacia 1970 y Rosa Montero's Te Trataré Como a una Reina", Utrecht University, Países Bajos, 2012.

Bernhardsson, Jenny.  
"El amor fracasado o inalcanzable Análisis actancial de este tema en Te trataré como a una reina de Rosa Montero". Tesis, Göteborgs Universitet, Gotemburgo, Suecia.

García Linares, José María. "Nuevas textualidades. Presencia de narradores españoles contemporáneos en la red (201-2011)", Universidad de Granada, España, 2012.

Arroyo Redondo, Susana. "La autoficción: entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género", Universidad de Alcalá, Madrid, España, 2012.

Cabañes Martínez, Aintzane. "Imposición identitaria durante el franquismo y la Transición en las novelas de Rosa Montero", Colorado State University

Colorado, EEUU, 2013.

García Armero, Carmen. "El doble y su subversión en 'El corazón del tártaro' de Rosa Montero." Universidad de Almería, 2014.

Lemon, Kiersty. "The Infectious Monster: Borders and Contagion in Yeti and Lágrimas en la lluvia" Tesis. Brigham Young University, Utah, EEUU, 2015.

Báez Ramos, Josefa. "Novelas de Rosa Montero", Universidad de Salamanca, España.

Peris Vidal, Manuel. "La 'violencia machista' en las columnas del diario El País", Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, 2015.

Svitlana, Romanova. "Las estrategias narrativas de la construcción de la identidad postmoderna en las novelas de Rosa Montero". Universidad Nacional Lingüística de Kiev, Ucrania, 2015.

Bernal Monge, Ana. "La identidad de Rosa Montero en la columna periodística", Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 2016.

"El Cristal de Agua Fría", ópera de Marisa Manchado sobre "Temblor". M<sup>o</sup> de los Ángeles Barreiro Sabajanes, 2018

## D. Trabajos publicados en revistas académicas, anales de congresos, etc.

Alba, Narciso. "Entrevista con Rosa Montero." *Ventanal: Revista de Creación y Crítica* 14 (1988): 81–100. Print.

Alborg, Concha. "Metaficción y feminismo en Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos* 13.1 (1988): 67–76. Print.

Albot, Lynn. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas* 14.1–2 (1988): 92. Print.

Alcoff, Linda:

- "Cultural Feminism versus Post-Structuralism: The Identity Crisis in Feminist Theory." *Signs* 13.3 (1988): 405–36. Print.
- "Narratives, Bodies and the Self in Rosa Montero's *La hija del canibal*." *Bulletin of Spanish Studies, Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America* 84.8 (2007): 1029–42. Print.
- "El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero." *España Contemporánea* 5.2 (1992): 105–10. Print.

Amell, Alma:

- "El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero". Pontifical College Josephinum, Columbus, Ohio, EEUU.
- "Una crónica de la marginación: la narrativa de Rosa Montero", *Letras femeninas* ", Vol. 18, No. ½, pp. 74-82, Pontifical College Josephinum, Columbus, Ohio, - EEUU, 1992.

Amell, Samuel. "El periodismo: su influencia e importancia en la novela del Postfranquismo". *Castilla* 14 (1989): 7–14. Print.

Bergmann, Emilie. "Reshaping the Cannon: Intertextuality in Spanish Novels of Female Development". *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1–2 (1987): 141–56. Print.

Bernhardsson, J. "El amor fracasado o inalcanzable Análisis actancial de este tema en *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero", Universidad de Goteborgs, Suecia, 2010

Bezhanova, Olga. "Temblor de Rosa Montero: un bildungsroman neobarroco", Southern Illinois University, Edwardsville, EEUU, 2009.



Blanch, Antonio. "Narrativa. Crónica del desamor. Rosa Montero." *Reseña* 122 (1979): 8–9. Print.

Brown, Joan L.:

- "Men by Women in the Contemporary Spanish Novel." *Hispanic Review* 60.1 (1992): 55–70.
- "Rosa Montero: From Journalist to Novelist." *Women Writers of Contemporary Spain. Exiles in the Homeland*. Newark: U of Delaware P, 1991. 240–57. Print.

Cabañas, Rafael. "Entrevista con Rosa Montero: En torno a la biografía de la mujer.

*Historias de mujeres.*" *Inti: Revista de Literatura Hispánica* 48 (1998): 147–56. Print.

Carbayo-Abengózar, M. "Feminism in Spain: A History of Love and Hate". *Women in Contemporary Culture: Roles and Identities in France and Spain*. (111-126). Portland, EEUU, 2000.

Cardona, Sofía Irene. "Hombres en la imaginación: a propósito de la última narrativa de Rosa Montero". Universidad de Puerto Rico. Puerto Rico.

Centeno, Daniel. "Rosa Montero Hacedora de Supervivientes." *Destacados-Casos y Rostros. Sala de Espera* 13 Jul. 2009: 27–29. Print.

Cubillo, Ruth. "La narrativa de Rosa Montero: la construcción de la identidad en tres protagonistas femeninas. Una lectura a partir de la Bildungsroman". Universidad de Costa Rica. Costa Rica".

De Asís Garrote, María Dolores. *Última hora de la novela en España*. Madrid: Biblioteca Eudema, 1995. Print.

De La Paz, P. N. "Éxitos de la narrativa española de mujeres durante la transición política (1975-1981)" *Hispanófila*, (131), 31-42, 2001.

Diego-Rivera-Hernández, Raúl. "Fórmula policiaca en *La hija del caníbal* de Rosa Montero: La presencia 'del otro' como exploración detectivesca de la historia y la subjetividad creativa." *More than Thought* (2010): 1–9. Web. <<http://morethanthought.community.officelive.com>>.

Escribano, Pedro: Rosa Montero: 'El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje.'" *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 14 (2000): n.p. Web. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/rmontero.html>>.

Escudero, Javier:

- "Rosa Montero y Pedro Almodóvar: Miseria y esterilización de la movida madrileña." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 2 (1988): 147–61. Print.
- "Te trataré como a una reina: La visión excremental de Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 113–31. Print.
- "Rosa Montero: Entre la literatura y el periodismo." *Revista de Estudios Hispánicos* 31.2 (1997): 327–41. Print.
- "Rosa Montero, a la luz de sus fantasmas." *Revista de Estudios Hispánicos* 31.2 (1997): 343–48. Print.
- "Bella y Oscura, de Rosa Montero: Entre el resplandor y la muerte." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 24.1-2 (1999): 85–101. Print.
- "Destrucción y regeneración en *Temblor*, de Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos* 33.2 (1999): 351–62. Print.

Escudero, Javier & Julio González. "Rosa Montero ante la creación literaria: 'Escribir es vivir.'" *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 4 (2000): 211–24. Print.

Flax, Jane. "Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory." *Signs* 12.4 (1987): 621–43. Print.

Escudero, J. "Crónica del desamor, de Rosa Montero: un proyecto narrativo en ciernes. No más sexo débil: la escritura española en el nuevo milenio". (35-54). Universidad de Alicante, España, 2006.

Folkart, Jessica A. "Liminal fiction at the edge of the Millenium", (incluye *History incarnate and the liminal body in Rosa Montero's 'La hija del caníbal'*) Maryland, EEUU

Fortes, José Antonio. "Anecdotario misógino de Madrid. Rosa Montero. *Crónica del desamor*." *Camp del'arpa* 86 (1981): 61–64. Print.

Franz, Thomas. "Intertexts and Allusion as Aids to Meaning in Montero's *Temblor*." *Anales de la literatura española contemporánea* 18.1–2 (1993): 261–79. Print.

García, Angeles. "Mujeres que tienen todo y nada: La dificultad de conciliar el trabajo, la familia, la identidad y la sexualidad". EEUU. 2007.

García Armero, Carmen. "El doble y su subversión en *El corazón del tártaro* de Rosa Montero. *Raudem*, vol. 2, p. 218-236, 2015.

Gascón Vera, Elena.

- "Rosa Montero ante la escritura femenina." *Anales de la literatura española contemporánea* 1.2: 59–77, 1987. Print.
- "Rosa Montero ante la escritura femenina", Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists on Contemporary Spain. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 12, 1-2: 5977, 1987.
- "*Temblor*: Caos y traición como fuerza de las mujeres." *Cuadernos de Aldeeu* 8.2: 153–78. 1992. Print.
- "Resolviendo lo inasequible: La distopía del presente en algunas novelas de Rosa Montero del tercer milenio".
- "La incógnita desvelada: Ensayos sobre la obra de Rosa Montero", 201: 9-23
- "From Struggle to Commitment. The Essays of Rosa Montero," *Spaniosh Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*, Columbia, University of Missouri Press, EEUU, 1998.
- "Rosa Montero y la insoportable cotidianidad del mal. El género de columnismo de escritores contemporáneos (1975–2005)." *Insula* 703-704; 29–31, 2005. Print.
- "Y pasaron 30 años: La construcción de la agencialidad femenina en autoras españolas (1978–2008).

Glenn, Kathleen.

- "Victimized by Misreading. Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *Revista Anales de la Literatura Española Contemporánea* 12.1–2, 191–202. 1987. Print.
- "Reader Expectation and R. Montero's *La función Delta*." *Letras Peninsulares* 1, 87–96. 1988. Print.
- "Authority and Marginality in Three Contemporary Spanish Narratives." *Revista Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 2, 426–30, 1990. Print.
- "Conversación con Rosa Montero." *Revista Anales de la literatura española contemporánea*. 15.1–3, 275–83. 1990. Print.
- "Fictions of the Self in *La función delta* and *Primera memoria*." Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference. Ed. Sixto E. Torres & Carl S. Kings. Clemson: Clemson UP, 1991. 197–203. Print.

Gómez Reus, Teresa & María del Carmen África Vidal Claramonte, eds. "Abanicos excéntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura postmoderna". Universidad de Alicante, 1995. Print.

Hardcastle, Anne E. "Postmodern Fantasy and Montero's Temblor: The Quest for Meaning", *Society of Spanish & Spanish-American Studies 1981-2013* (Vol. 6 - Vol. 38, No. 3), Temple University, Philadelphia, EEUU, 2000

Harges, M. C. "Metafiction as a Subversive Device in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*. *Continental, Latin-American, and Francophone Women Writers: Without special title*", 1997.

Hesles, Germán J. "Bruna Husky'. La Primera Detective No Humana De La Literatura Española"

Hooper, J. "The New Spaniards". London, Reino Unido, 1995.

Hulsman, Robert Alan. "¿Cuál es la manera más apropiada de tratar a una reina? Dos aproximaciones a la traducción de la obra de Rosa Montero: *Te trataré como una reina*". Madrid, 2009. Print.

Johnson, Warren. "Eating her Heart out: An Anthropophagic Reading of Rosa Montero's *La hija del caníbal*." *Revista Hispánica Moderna* 55, Nº 2 (2002): 57- 466.

Kerbavaz, K. "La lengua de Margarita: El silencio impuesto y la escritura activista en *Crónica del desamor*", Costa Rica, 2015

Kyetrís, Kira and Linares, Montserrat. *Women in the spanish novel today*, Capítulo "Naturalism and the self in Rosa Montero's *La hija del Caníbal*". EEUU, 2009.

Knickerbocker, Dale. "Apocalypse, Apotheosis, and Transcendence in Rosa Montero's *Temblor*", *Extrapolation*, 46 (4), 469-487. Liverpool University, Reino Unido, 2005 .

Knights, Vanessa.

- "Interview with Rosa Montero." *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies* 4.1 (1998): 77-82. Print.
- "Taking a Leap Beyond Epistemological Boundaries: Spanish Fantasy/Science Fiction and Feminist Identity Politics", *Paragraph*, Volume 22 Issue 1, Page 76-94, 2010.

Mabrey, María Cristina. "La mujer como agente de su propio discurso: La tradición de Teresa de Ávila en Gloria Fuertes y Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 17.2-3 (2004- 2005): 513-31. Print.

Mack, Todd. "El arte de Lágrimas en la lluvia de Rosa Montero". Universidad Brigham Young. Provo, Utah, EEUU, 2013.

Magriñà, Anna-Priscila. "Rosa Montero: la alienación de la literatura". University of Stirling, Stirling, Escocia, Reino Unido.

Manso, Christian. "Le merveilleux dans *Temblor* de Rosa Montero." *Intercâmbio*. Porto: Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, Fundação, Eng. Antonio de Almeida, 1994. Print.

Manteiga, Roberto, Carolyn Calistein & Kathleen McNearney. "Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women". Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1988. Print.

Marcone, Rose Marie. "Voices of Protest in Rosa Montero's *Crónica del desamor*." *Neophilologus* 82.1 (1998): 63-70. Print.

Mari, Jorge. "Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970". Madrid: *Libertarias*, 2003. Print.

Martín, Juan Carlos. "El universo poshumano de Lágrimas en la lluvia: memoria artificial, identidad, historia y ficción". Universidad Brigham Young. Provo, Utah, EEUU, 2013.

Martín Ruiz, Irene. "Edición crítica de Historia del Rey Transparente". Madrid: UNED, 2008. Print.

Monegal, Antonio. "Entrevista a Rosa Montero." *Plaza 11* (1986): 5–12. Print.

Montero Rodríguez, Shirley. "La autoría femenina y la construcción de la identidad en *Crónica del desamor* de Rosa Montero." *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 32.2 (2006): 41–54. Print.

Myers, Eunice. "The Feminist Message: propaganda and/or Art? A Study of Two Novels by Rosa Montero." *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women*. Ed. Roberto Manteiga, Carolyn Galerstein & Kathleen McNerney. *Scripta Humanistica*, 99–12, EEUU, 1988. Print.

Navajas, Gonzalo.

- "Teoría y práctica de la novela española postmoderna". Barcelona: Del Mall, España. 1987. Print.
- "Una estética para después del postmodernismo: La nostalgia asertiva y la reciente novela española". *Revista de Occidente* 143, 105–30. España, 1993. Print.
- "Postmodernidad/Postmodernismo. Crítica de un paradigma". *Insula* 570–571, 20. España, 1994. Print.

Navarro, José M. "El lenguaje coloquial en *Te trataré como a una reina*." *Actas de las Jornadas Hispánicas de la Asociación Alemana de Profesores/as de Español (DSV)*. Ed. Karl-Heinz Joppich & Wolfgang Hillen. 13–24. Bonn: Romanistischer, 1986. Print.

Nieva de la Paz, Pilar.

- "Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez, Carmen Martín Gaité y Rosa Montero", *Foro Hispanico: revista hispanica de Flandes y Holanda*; 107-131, Holanda, Amsterdam, 2009.

Ordoñez, Elizabeth J.

- *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*.
- London: Bucknell UP, Reino Unido, 1984. Print.
- "Inscribing the Difference: L'écriture feminine and the New Narrative by Women." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1–2; 45–58, 1987. Print.

Osorio, Myriam. "Sexo y género en *Historia del rey transparente* de Rosa Montero." *CiberLetras* 19, 2008. pag. Web.  
<<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v19/osorio.html>>.

Oyarzun, Luis A. "Eroticism and Feminism in Spanish Literature after Franco: *Los amores diurnos* de Francisco Umbral y *Crónicas del desamor* de Rosa Montero." *Mid-Hudson Language Studies* 4, 1981. Print.

Parrón, Carmen. "Algunas reflexiones sobre el postfeminismo apocalíptico en *El corazón del tártaro* e *Historia del rey transparente* de Rosa Montero." *Monographic Review/Revista Monográfica* 22 (2007): 60–70. Print.

Pérez, Genaro. "Rosa Montero, Belén Gopegui, Ana María Navales: Nuevas direcciones para la narrativa femenina." *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea*, 245–54. Málaga, España. 2010. Print.

- *Te trataré como a una reina, La hija del caníbal y El corazón del tártaro* de Rosa Montero: subversión paródica de estructuras de la novela policíaca". *Letras Peninsulares*, Vol. 20, Nº 2-3, págs. 347-360. España. 2007-2008

Pérez, Janet. "Cuentistas españolas de la mitad del siglo XX." *Discurso femenino actual*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 121–37, 1995. Print.

Perfusa, Inmaculada. "Temblor, de Rosa Montero: anti-utopía y desfamiliarización", University of Colorado, EEUU, 1994

Prádanos, Luis I. *Decrecimiento o barbarie: ecocrítica y capitalismo global en la novela futurista española reciente*. Westminster College. Salt Lake City, Utah, Estados Unidos. 2012.

Prado Traversa, Marcela. *Voces de las dos orillas: Antología multilingüe del cuento*. Valparaíso, Chile: Universidad de Playa Ancha, 2000. Print.

Pratt, Dale J. *Vidas virtuales, memorias postizas: La mujer poshumana en 'Lágrimas en la lluvia'*. Universidad Brigham Young. Provo, Utah, EEUU, 2013.

Postlewaite, M. "The Use of the Detective Story Framework as a [Pre] text For Self-Realization in *La hija del caníbal*". *Letras femeninas*, 28 (1), 131-146, 2002.

Ramos-Mesonero, Alicia. "Rosa Montero y su trabajo." *La voz del valle* 9.4 (1996): 5. Print.

Regazzoni, Susanna.

- *Cuatro novelistas de hoy. Estudio y entrevistas*. Milano: Cisalpino-La Goliardica, 1984. Print.
- "Escritoras españolas hoy. Rosa Montero y Núria Amat." *La novela española actual*. Ed. Alfonso de Toro & Dieter Ingenschay. Kassel, Germany: Reichhenberger, 1995. 253–70. Print.

Regazzoni, Susanna & Leonardo Buonomo. *Maschere. Le scritte delle donne nelle cultura iberiche*. Roma: Bulzoni, 1993. Print.

Reisz, Susana. "Tropical como en el Trópico: Rosa Montero y el 'boom' femenino hispánico de los ochenta." *Revista Hispánica Moderna* 48.1 (1995): 189–204. Print.

Ritcher, David F. "Genre Trouble: Metafictional Writing, Imagination, and Madness in Rosa Montero's *La loca de la casa*", Utah State University, EEUU, 2012.

Rivera-Cordero, V. "El mundo fue un milagro": Uses of the Past and Survival in Rosa Montero's *Historia del rey transparente*". *Confluencia*, 118-127. Universidad de Colorado del Norte. EEUU, 2011.

Rivera Hernández, Raúl Diego. "*Historia del Rey Transparente*' de Rosa Montero: una lectura contemporánea del Medioevo a partir del viaje de aventuras". The Ohio State University, Columbus, Ohio, Estados Unidos.

Rueda-Acedo, A. "El cuento periodístico y la entrevista literaria de Rosa Montero: Paulo Pumilio y Javier Marías: En estado de gracia". *Hispania*, 93 (4), 605-614, 2010.

Sánchez Moneny, Josefina. "El viaje nocturno en las heroínas de Rosa Montero. El viaje al Tártaro como aprendizaje". 2010.

Sánchez-Pardo, Esther. *Postmodernismo y metaficción*. Madrid: Universidad Complutense, 1991. Print.

Serra, Anna. "Entrevista a Rosa Montero." *Escritores Club* (2005): 38–42. Print.  
Servodidio, Mirella, Reading for Difference: Feminist Perspective on Women Novelists of Contemporary Spain. *Anales de la literatura española contemporánea Volumen especial* 12.1– 2. Philadelphia, PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987. Print.

Silverton Rosenfelt, Deborah. "Feminism, 'Postfeminism,' and Contemporary Women's Fiction." *Tradition and the Talents of Women*. Ed. Florence Howe. Urbana: U of Illinois P, 1991. 268–91. Print.

Smith, Alan. "The Search for an Interlocutor and the Quest for Identity: Female Narrative in Democratic Spain. Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 99–112. Print.

Schmidt, Diana.

- "Dos obras, una autora: *El corazón del tartáro* y *La hija de caníbal* de Rosa Montero", Philipps-Universität Marburg, Alemania, 2013
- "Galdós, Kafka y Rosa Montero: Contra el discurso patriarcal." *Revista Hispánica Moderna* 48.2 (1995): 265–73. Print.
- "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 99–111. Print.

Squires, J. "Love is a Short Story: Rosa Montero's Amantes y enemigos: cuentos de parejas". *Neophilologus*, 100 (4), 577-594, 2016.

Striker, L. E. "Subversion of the traditional narratives and themes in *Cronica de desamor* by Rosa Montero", 2000.

Suñén, Luis. "La realidad y sus sombras: Rosa Montero y Cristina Fernández Cubas." *Insula* 446 (1984): 5. Print.

Talbot, Lynn K. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas* 14.1–2 (1988): 90–97. Print.

Thompson-Casaldo, Kathleen. "Elements of the *Novela Negra* in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *España Contemporánea* 10.2: 21–34.1997. Print.

Usandizaga, Aránzazu. *Amor y literatura. La búsqueda de una identidad femenina*. Barcelona. PPU, 1993. Print.

Vidal Claramonte, María Carmen África. *Futuro anterior: reflexiones filosóficas sobre el fin de siglo*. Barcelona: PPU, 1994. Print.

Villalba Álvarez, Marina. "Amado amo o la intangible sustancia del poder." *Docencia e Investigación*, UCLM (1995): 167–74. Print.

Wells, C. "The city's renovating virtue: urban epiphanies in the novels of Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Montserrat Roig and Rosa Montero", *Journal of Romance Studies*, 7 (1), 7-20, 2007.

Wögerbauer, C. "Intertextualidad en la novela posmoderna: el 'extraño caso' de *Te trataré como a una reina*". *Iberoamericana (2001-)*, 2 (5), 7-24, 2002.

Zatlin, Phyllis. "Women Novelists in Democratic Spain: Freedom to Express the Female Perspective." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1–2, 1987: 29–44. Print.

- "The Novels of Rosa Montero as Experimental Fiction." *Revista Monográfica* 8, 1992: 84–90. Print.
- "Gothic Inversion of the Future: R Montero's *Temblor*." *Romance Notes* 33.2 1993: 119–23. Print.

#### IV. OBRA COMPLETA Y TRADUCCIONES

**España para ti para siempre** (Entrevistas, 1976). Publicado en:

Español                      AQ Ediciones

**Crónica del desamor** (Novela, 1979). Publicado en:

Español                      Debate, Salvat, Plaza & Janés, Alfaguara (con  
electrónicos), Punto de  
Lectura, Leer-e 2006 (formato digital).  
Inglés                      USA: Univ. of Nebraska Lincoln.  
Sueco                      Atlantis.  
Danés                      Honsetryk.

**La Función Delta** (Novela, 1981). Publicado en

Español                      Debate, Plaza & Janés, Santillana, Punto de Lectura, Leer-e  
2006 (formato digital), Alfaguara (con electrónicos).  
Inglés                      USA, Univ. of Nebraska Lincoln.

**Cinco años de país** (Entrevistas, 1982). Publicado en:

Español                      Debate.

**Doce relatos de mujer** (con once autores) (Relatos, 1982). Publicado en:

Español                      Alianza Editorial.

**Te trataré como a una reina** (Novela, 1983). Publicado en:

Español                      Seix Barral (con electrónicos), Círculo de Lectores, Planeta  
De Agostini, Leer-e 2006 (formato digital), Planeta  
Colombiana (Diario el Tiempo de Colombia).  
Alemán                      Peter Hammer, Suhrkamp, Dtv.  
Coreano                      Prunsoop.  
Danés                      Klim.  
Griego                      Alexandria.  
Holandés                      Wereldbibliotheek.  
Italiano                      La Tartaruga.  
Noruego                      Capelen.  
Portugués                      Brasil: Ediouro.  
Sueco                      Atlantis.  
Turco                      Can Yayinlari

**Amado amo** (Novela, 1988). Publicado en:

Español                      Debate, Círculo de Lectores, Plaza & Janés, RBA, Grijalbo,  
Santillana,  
Punto de Lectura, Leer-e 2006 (Formato digital).  
Alemán                      Peter Hammer, Suhrkamp, Dtv.  
Rumano                      Rao.  
Sueco                      Atlantis.  
Turco                      Can Yayinlari.

**Temblor** (Novela, 1990). Publicado en:

Español	Seix Barral (con electrónicos), Círculo de Lectores, Leer-e 2006 (Formato digital).
Alemán	Peter Hammer, Suhrkamp, Dtv.
Holandés	Wereldbibliotheek.
Danés	Klim

**El nido de los sueños** (Novela, 1991). Publicado en:

Español	Siruela, Colofón (México).
Alemán	Urachhaus.
Italiano	Mondadori-Libri per Ragazzi.
Portugués	Portugal: Asa

**Bella y oscura** (Novela, 1993). Publicado en:

Español	Seix Barral (con electrónicos), Círculo de Lectores, Planeta De Agostini, Planeta Lector.
Croata	Disput.
Francés	Métailié.
Esloveno	Mlandinska Knjiga Založba.
Estonio	Loomingu Raamatukogu.
Holandés	Wereldbibliotheek.
Inglés	USA: Aunt Lute

**La vida desnuda** (Artículos, 1994). Publicado en:

Español (Cuentos),	Aguilar, Only Book (mini-libro – Ver: <b>Mujeres guerreras</b> Santillana, Suma de Letras
-----------------------	--

**Historias de mujeres** (Artículos, 1995). Publicado en:

Español (Cuentos),	Alfaguara, Only Book (mini-libro – Ver: <b>Mujeres guerreras</b> Círculo de Lectores, Punto de Lectura.
Alemán	Deutsche Verlags-Anstalt/Engelhorn.
Chino	Nanghai Publication Co. (chino complejo)
Coreano	Jakka Jungsin Publishing.
Griego	Omvros.
Holandés	Wereldbibliotheek.
Portugués	Brasil: Ediouro; Portugal: ASA

**Las barbaridades de Bárbara / El viaje fantástico de Bárbara / Bárbara contra el Doctor Colmillos** (Novelas juveniles, 1996/1997/1998). Publicado en:

Español	Alfaguara (serie de 3 novelas)
---------	--------------------------------

**Entrevistas** (1996). Publicado en:

Español	Aguilar (El País)
---------	-------------------



**La hija del caníbal** (Novela, 1997). Publicado en:

Español	Espasa Calpe, Nuevas Ediciones de Bolsillo, Planeta DeAgostini, Bibliotex - El Mundo, Espasa Calpe-ABC, Círculo de Lectores, Planeta Argentina – Diario La Nación, Santillana, Punto de Lectura.
Alemán	Dtv.
Búlgaro	Colibri
Coreano	Prunsoop.
Esloveno	Zalozba Mladinska Knjiga.
Francés	Métailié (con electrónicos), Points.
Griego	Publications Alexandria.
Holandés	Wereldbibliotheek.
Italiano	Frassinelli, Sperling & Kupfer.
Polaco	Muza.
Portugués	Brasil: Ediouro; Portugal: Presença.
Rumano	Rao.
Ruso	Inostranka.
Serbio	Dereta.
Turco	Can Yayinlari.

**Amantes y enemigos. Cuentos de parejas** (Cuentos, 1998).

Publicado en:

Español	Santillana (Alfaguara y Punto de Lectura, Suma de Letras), Círculo de Lectores, Espasa Calpe.
Alemán	Dtv.
Croata	Hrvatsko Filolosko Društvo.
Portugués	Portugal: Presença

**Pasiones** (Artículos, 1999). Publicado en:

Español	Santillana (Aguilar (como: <i>Pasiones. Amores y desamores que ha cambiado la historia</i> ) y Punto de Lectura.
Alemán	Europa Verlag (como: <i>Pasiones. Amores y desamores que ha cambiado la historia</i> ).
Coreano	Sagoonja Publishing.
Esloveno	Didakta.
Griego	Agyra.
Holandés	Wereldbibliotheek, Rainbow Pocket.
Portugués	Brasil: Ediouro, Agir; Portugal: Presença

**El corazón del tártaro** (Novela, 2001). Publicado en:

Español	Espasa Calpe, Círculo de Lectores, Planeta-DeAgostini, El Funambulista, Santillana, Punto de Lectura.
Alemán	Dtv.
Chino	Nanhai (chino complejo).
Francés	Métailié (con electrónicos), Editions A vue D'Oeil.
Griego	Alexandria.
Holandés	Wereldbibliotheek. <i>Italiano</i> , Frassinelli.
Polaco	Muza.
Portugués	Portugal: Presença.
Rumano	Rao.

Próxima publicación:

Portugués	Brasil: Ediouro
Ucraniano	Krajina Mriy

*Español* Península, Quintero, Santillana (Punto de Lectura),  
Alfaguara (2012)

**La loca de la casa** (Novela, 2003). Publicado en:

*Español* Santillana, Suma de Letras, Punto de Lectura, Círculo de  
Lectores,  
La Nación  
Argentina.  
*Checo* Dauphin.  
*Francés* Métailié (con electrónicos).  
*Griego* Agyra.  
*Inglés* Hispabooks.  
*Italiano* Frassinelli, Salani (con electrónicos).  
*Portugués* Brasil: Ediouro; Portugal: Asa, Porto Editora.

Próxima publicación:

*Español* El Nacional Venezuela, La Jornada México, El Mercurio  
Chile.

**Historia del rey transparente** (Novela, 2005). Publicado en:

*Español* Alfaguara, Círculo de Lectores. *Alemán*, Lübbe, RM Buch  
un Medien Vertrieb (Club).  
*Francés* Métailié (con electrónicos), Editions Points.  
*Griego* Agyra.  
*Italiano* Frassinelli.  
*Portugués* Brasil: Ediouro; Portugal: Asa.  
*Rumano* Rao.  
*Serbio* Strik.

Próxima publicación:

*Portugués* Portugal: Círculo de Leitores

**Mujeres guerreras** (Cuentos, 2006). Publicado en:

*Español* Only Book (mini-libro, los cuentos *Mujeres guerreras*, *La gloria del sexo* y *Nosotros y ellos* de *La vida desnuda*, y *Las hermanas Brönte*. *Valientes y libres*, *George Sand*. *La plenitud* y *Ágata Christie*. *La eterna fugitiva* de **Historias de mujeres**.)

**Lo mejor de Rosa Montero:** (Antología, 2006). Publicado en:

*Español* Espejo de Tinta.  
*Portugués* Brasil: Cubzac.

**Instrucciones para salvar El Mundo:** (Novela, 2008). Publicado en:

*Español* Santillana, Círculo de Lectores, Alfaguara, Punto de  
Lectura.  
*Alemán* Lübbe.  
*Búlgaro* Colibrí.  
*Francés* Métailié (con electrónicos).  
*Holandés* Wereldbibliotheek.  
*Italiano* Salani.  
*Polaco* Muza.

<i>Portugués</i>	Brasil: Agir (Ediouro ); Portugal: Porto Editor.
<i>Rumano</i>	Rao Int.
<i>Serbio</i>	Strik.
<i>Turco</i>	Arkabahce.
<i>Ucraniano</i>	Krajina Mriy.

**Lágrimas en la lluvia** (Novela, 2011). Publicado en:

<i>Español</i>	Seix Barral (con electrónicos), Círculo de Lectores.
<i>Inglés</i>	USA: Amazon.
<i>Italiano</i>	Salani (con electrónicos).
<i>Portugués</i>	Portugal: Porto Editora. Brasil: Nova Fronteira.
<i>Francés</i>	Métailié (con electrónicos).
<i>Polaco</i>	Muza.
<i>Turco</i>	Penguen Kitap Basim Yayin.

**El amor de mi vida** (Artículos, 2011). Publicado en:

<i>Español</i>	Santillana (Alfaguara)
----------------	------------------------

**La ridícula idea de no volver a verte.** (Novela 2013). Publicado en:

<i>Español</i>	Seix Barral (con electrónicos), Círculo de Lectores.
<i>Portugués</i>	Portugal: Porto Editora; Brasil: Nova Fronteira.
<i>Francés</i>	Metailie Editions.
<i>Holandés</i>	Wereldbibliotheek.
<i>Árabe</i>	Egyptian Cultural Assembly.
<i>Rumano</i>	Rao.
<i>Italiano</i>	Ponte alle Grazie.

**El peso del corazón** (Novela 2015). Publicado en:

<i>Español</i>	Seix Barral, Círculo de Lectores.
<i>Francés</i>	Editions Metailie.
<i>Portugués</i>	Portugal: Porto.
<i>Inglés</i>	Amazon, Brilliance (audiolibro).
<i>Italiano</i>	Salani.

**La carne** (Novela 2016). Publicado en:

<i>Español</i>	Penguin Random House Grupo Editorial.
<i>Búlgaro</i>	Colibri.
<i>Francés</i>	Editions Metailie.
<i>Italiano</i>	Salani.
<i>Rumano</i>	Rao.

**Los tiempos del odio** (Novela 2018). Publicado en:

<i>Español</i>	Seix Barral
<i>Portugués</i>	Porto
<i>Francés</i>	Métailié

**Nosotras. Historias de mujeres y algo más** (Artículos 2018). Publicado en:

Español Alfaguara (Penguin Random House)  
Chino Simple Beijing Xiron

**El arte de la entrevista** (Entrevistas 2019). Publicado en:

Español Debate (Penguin Random House)

## V. TRABAJOS SOBRE LA OBRA DE ROSA MONTERO

Sobre **Lágrimas en la lluvia**:

- Díez Cobo, Rosa. «Redes intertextuales entre el cine y la literatura: la distopía en Blade Runner de Ridley Scott y Lágrimas en la lluvia de Rosa Montero». *Espejismos de la realidad: Percepciones de lo insólito en la literatura española*. León: Universidad de León, 2015. 199-207.
- Hesles Sánchez, Germán J. «Bruna Husky, la primera detective no humana de la literatura española». Eds. A. Martín Escribà y J. Sánchez Zapatero. *La (re)invención del género negro*. Santiago de Compostela: Andavira, 2014. 73-81.
- Rímolo de Rienzi, Mirta. *Simulacro, hiperrealidad y pos-humanismo: La ciencia ficción en Argentina y España en torno al 2000*. Lexington, KE: University of Kentucky, 2013 (Lágrimas en la lluvia: 78-105).
- Scharm, Heike. «¿Artificio o natura? La deshumanización como propuesta de rehumanización en la ciencia ficción española» *Nomenclatura: Aproximaciones a los Estudios Hispánicos* 3 (2014): 11-21 (sobre Lágrimas en la lluvia, de Rosa Montero: 15-17).

Sobre **Temblor**:

- Ahumada Peña, Haydée. «El sitio de la libertad. Temblor». *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos, 1999. 111-130.
- Bezhanova, Olga. «Temblor de Rosa Montero: un Bildungsroman neobarroco». *Ogigia* 6 (2009): 5-14.
- Castillo Rodríguez, Larissa. «La función cromática en el proceso de búsqueda de identidad de Agua Fría, en Temblor de Rosa Montero». *Comunicación* 18, 1 (2009): 15-27.
- «La onomástica y la toponimia como señales en el proceso de conformación de identidad de "Agua fría" en la novela Temblor de Rosa Montero». *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 35, 2 (2009): 11-30.
- Davis, Catherine. «Flights of Fantasy: the Narrative of the 1990s». *Contemporary Feminist Fiction in Spain: The Work of Monserrat Roig and Rosa Montero*, Oxford/Providence, Berg, 1994 (sobre Temblor: 150-161).

- Escudero, Javier. «Destrucción y regeneración en Temblor, de Rosa Montero». *Revista de Estudios Hispánicos* 33, 2 (1999): 351-362.
- «Destrucción y regeneración en Temblor». *La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005. 103-123.
- Garn, Eric M. *Death. Power and Sexism in Temblor by Rosa Montero*. Toledo, OH: University of Toledo, 2012.
- Gascón-Vera, Elena. «Temblor: Caos y traición como fuerza de las mujeres». *Cuadernos de ALDEEU* 8, 2 (1992): 153-178.
- Glenn, Kathleen M. «Fantasy, Myth, and Subversion in Rosa Montero's Temblor». *Romance Languages Annual* 3 (1991): 460-464.
- Guadaño, Luis. «Rosa Montero: Temblor neobarroco». *Romance Languages Annual* 8 (1997): 503-508.
- Hardcastle, Anne E. «Postmodern Fantasy and Montero's Temblor: The Quest for Meaning». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 25, 2 (2000): 417-438.
- Harges, Mary C. «Role-Reversal in Speculative Fiction: An Alternative Vision of the Future in Temblor». *Hispanofila*, 123 (1998): 31-36.
- «Rewriting Speculative Fiction: Inversion of the Gothic and Other Subversive Strategies in Temblor». *Synergy and Subversion in the Second Stage Novels of Rosa Montero*. New York, NY: Peter Lang, 2000. 75-105.
- Hart, Stephen M. «Rosa Montero: Temblor». *White Ink: Essays on Twentieth-Century Feminine Fiction in Spain and Latin America*. London: Tamesis, 1993. 131-139.
- Knickerbocker, Dale F. «Apocalypse, Apotheosis, and Transcendence in Rosa Montero's Temblor». *Extrapolation* 46, 4 (2005): 469-486.
- Knights, Vanessa. «Taking a Leap Beyond Epistemological Boundaries: Spanish Fantasy/Science Fiction and Feminist Identity Politics». *Paragraph* 22 1 (1999): 76-94 (sobre Temblor, de Rosa Montero: 84-88).
- «"Beyond Reality": Anti-heroes and Heroines in Amado amo, Temblor and El nido de los sueños». *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. Lewiston, N.Y.: E. Mellen Press, 1999. 169-203.
- Manso, Christian. «Le merveilleux dans Temblor de Rosa Montero». *Intercâmbio*. Porto: Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, Fundação Eng. Antonio de Almeida, 1994. 47-56.
- Molina-Gavilán, Yolanda. *Ciencia ficción en español: una mitología moderna ante el cambio*. New York: Edwin Mellen Press, 2002 (sobre Temblor: 129-137).
- Pertusa, Inmaculada. «Temblor, de Rosa Montero: anti-utopía y desfamiliarización». *Mester* 23, 2 (1994): 63-74.
- Thomas, Franz JR. «Intertexts and Allusions as Aids to Meaning in Montero's Temblor». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 18 (1993): 261-279.
- Thompson-Casado, Kathleen. «Temblor». *The Novels of Rosa Montero*. Columbus, OH: Ohio State University, 1994. 292-361.
- Torres Rivas, Inmaculada. «Los personajes de Temblor». *Rosa Montero: estudio del personaje en la novela*. Málaga, Universidad de Málaga, 2004. 97-133.

- Valls, Fernando. «La última narrativa de Rosa Montero: notas sobre Temblor, El nido de sueños y Bella y oscura». *Lectora: Revista de Dones i Textualitat* 1 (1995): 95-103.
- Villalba Alvarez, Marina. «Temblor o la rebelión contra la norma». *Espéculo* 21. (2002)  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/temblor.html>
- Zaflin, Phyllis. «Gothic Inversion of the Future: Rosa Montero's Temblor». *Romance Notes* 33 (1992): 119-124.