



CIENCIA FICCIÓN ROSA MONTERO DESPIDE A SU MEJOR 'ALTER EGO' BRUNA HUSKY EN UNA NOVELA SOBRE LA IDENTIDAD



Rosa Montero, apasionada de los perros y las salamandras, hace unos días en Madrid, en la presentación de su nueva novela. ISABEL WAGEMANN/EFE

tancia, para la especie humana. A través de las peripecias de Bruna, la autora despliega una profunda reflexión sobre la identidad.

El cambio de cuerpo de la 'rep' hace que se pregunte una y otra vez quién es, si es real o es un espejismo, y cuántas Brunas conviven dentro de su carcasa —a lo Whitman, contiene multitudes—. ¿Era real su otro cuerpo, su otra vida, o lo es esta? A partir de ahí, la novela lleva a otra interesante reflexión sobre la identidad colectiva: en un entorno frágil y cambiante, buscar el punto de referencia, tener criterio y mantener una posición firme y coherente en la vida se antoja cada vez más complicado. La manipulación, el control de la población con el pretexto de la seguridad, la precariedad, la desigualdad y la falta de libertad se ciernen sobre un mundo cuyos valores cada vez son más frágiles.

La advertencia de lo que puede ocurrir cuando la democracia se debilita y ya no se confía en el Estado ocupa un lugar central en la novela, que alerta sobre los populismos, los extremismos fanáticos y los discursos reaccionarios que reivindican la nostalgia.

Otro de los grandes temas del libro es el paso del tiempo: por un lado, la aceptación de la muerte y la conciencia de finitud; Bruna sabe exactamente qué día va a morir y no le resulta fácil aceptarlo. Pero, por otro lado, también habla, de un modo más simbólico —proyectada aquí la vejez en el cambio de cuerpo de Bruna—, del efecto de ese paso del tiempo en el cuerpo: los cambios que sufre, lo difícil que resulta aceptarlos y asumir que hay cosas que ya no se podrán hacer más.

'Animales difíciles' es una novela de ciencia ficción. Es una novela negra. Es una emocionante novela de acción. Y es una novela profundamente realista, a pesar de transcurrir en un mundo creado con una desbordante imaginación. Tiene el sabor de las novelas clásicas de aventuras, pero a la vez es rabiosamente moderna. En sus casi cuatrocientas páginas reímos y lloramos, contenemos el aliento, sufrimos, se nos acelera el corazón, disfrutamos de los momentos felices: Rosa Montero es una maestra del ritmo y del lenguaje y lo demuestra en esta formidable novela. Una despedida memorable de un personaje que certifica las palabras de Le Guin y al que vamos a echar mucho de menos.

EVA COSCULLUELA

El mundo de mañana

NARRATIVA ESPAÑOLA

Animales difíciles

Rosa Montero
Seix Barral. Barcelona, 2025.
365 páginas.

Ursula K. Le Guin, una escritora capaz de crear mundos que explican a la perfección la realidad, aunque parezcan fantásticos y lejanos, escribió que «la ciencia ficción correctamente concebida, como toda ficción seria, por divertida que sea, es un modo de intentar describir lo que está sucediendo, lo que la gente hace y siente, cómo se relaciona con todo lo demás».

En esa tradición, Rosa Montero (Madrid, 1951) ha creado todo un universo alrededor de su carismática y genial protagonista, Bruna Husky. Cuando la conocimos era una 'rep' de combate:

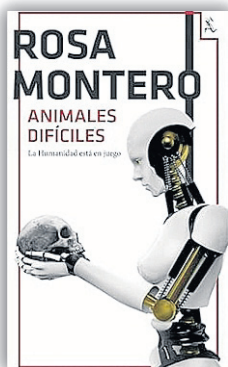
medía dos metros y tenía una fuerza colosal. Bruna vivió casi siete años en ese cuerpo, pero ha puesto el contador a cero y con eso se ha saltado el límite de los diez años exactos de vida que tienen los 'tecnohumanos' como ella: un potente veneno la dejó al borde de la muerte y ha sido implantada en un nuevo cuerpo al que han trasplantado sus recuerdos y su información «racional, emocional y sensorial».

Pero no todo ha salido como ella esperaba: ahora es una 'rep' de cálculo y, aunque su inteligencia es portentosa y su memoria fotográfica, su imponente cuerpo se ha reducido al de una mujer menuda un cuerpo «decepcionante, ligero y diminuto. Antes era una pan-

tera y ahora era una ardilla». 'Animales difíciles' nos lleva al año 2111. Los Estados Unidos de la Tierra están en crisis y, tras un golpe de Estado encubierto, están gobernados por un líder populista llamado Dong, un 'retroracional' que no cree en la unión y propugna volver a las antiguas fronteras.

En Madrid ha habido un atentado en un almacén de 'flops' —cerebros humanos conectados a ordenadores cuánticos cuyos dueños quieren preservarlos pagando sumas millonarias— reivindicado por los 'todistas', un grupo subversivo que bajo el lema «O todos o ninguno» lucha por la igualdad y contra los privilegios del dinero. Bruna tendrá que investigar lo sucedido y en sus pes-

quisas, con su inseparable compañero Paul Lizard, toparán con los intereses de la poderosa Minerva, la empresa puntera en tecnología e inteligencia artificial que domina el mundo. El vertiginoso avance de la tecnología y la inteligencia artificial, imparable e incontrolable, es el tema nuclear de esta novela, que plantea la necesidad de una regulación ética y las consecuencias que puede tener para los gobiernos, para la economía y, en última ins-



Rosa Montero es una maestra del ritmo y el lenguaje y lo prueba en esta formidable novela

NOVEDADES
<http://puz.unizar.es>

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

UN AÑO EN LANIAKEA

Eduardo Crespo

CATECISMO REPUBLICANO

Fernando Garrido

DE LA NUEVA MUSEOLOGÍA en Molinos hasta el Geoparque del Maestrazgo

Sofía Sánchez Giménez