

El agónico temblor del universo



Rosa Montero.

Rosa Montero, "Temblor", Seix Barral. Re- edición. Barcelona 2007, 284 páginas, 15 €.

POR J.A. AGUADO

En el relato "La casa de Asterión", Jorge Luis Borges imaginaba la vida y opiniones del Minotauro dentro del laberinto que le servía de casa. Una casa que, según él, "es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo". De igual modo, buena parte de la literatura parece responder a la creencia de que el mundo es el laberinto endogámico en que se halla encerrada. Rosa Montero nos enseña la casa de la literatura habitación por habitación.

Rosa Montero (Madrid, 1951) es conocida por sus trabajos periodísticos. La escritora vivió una infancia en la que apenas había libros, ella leyó sobre todo volúmenes de bolsillo. La literatura eran esos libros y, aunque luego adquirió el gusto por las ediciones cuidadas, la literatura con mayúscu-

las sigue siendo para ella el libro de bolsillo hasta el punto de que cuando la empezaron a editar en bolsillo tuvo la conciencia de que eso era llegar a la literatura. A la mayoría de los escritores les pierde el afán de ser leídos y prefieren ganar menos y ser más divulgados. Dicen de ella que su obra se caracteriza por una sensibilidad especial ante la situación de la mujer. "Llevo treinta años haciendo entrevistas a los demás, como periodista, y veinticinco años siendo entrevistada como escritora. En este tiempo ha habido dos preguntas que me han planteado hasta la saciedad, hasta la desesperación, hasta la ira... ¿Existe una literatura de mujeres? Y ¿Qué prefieres ser, periodista o escritora?"

El verano es un momento espléndido para sumergirnos al lado de la piscina en un buen libro. Ésta es una novela de fantasía. Una joven huye de su realidad en busca de algo mejor mientras crecen sus sentidos y la finalidad es establecer puentes entre la fantasía y la realidad.

"TEMBLOR" De todas las novelas de Rosa Montero quizá sea la que se reedita este verano, "Temblor", publicada por vez primera en 1990, la que define la forma de trabajar de esta novelista madrileña, cómo desde la más absoluta de las imaginaciones trasciende a una realidad que nos rodea. Se trata de una novela de iniciación a la edad adulta. La escritora construye una visión del mundo en clave de leyenda. Novela narrada en tercera persona, que recoge todas las dudas per-

sonales en un continuo avance hacia la libertad. Rosa Montero establece como meta el viaje al fondo de la condición humana, la búsqueda del conocimiento y de la verdad, palabras clave que sólo adquieren su significado real al final de la novela. En un mundo desolado y en plena decadencia, la protagonista deberá vivir su propia iniciación de mujer, seguir su frágil intuición y transgredir la ley para iniciar un viaje desesperado en busca de su destino: "Agua Fría entró corriendo en el recinto de los Grandes; era un atardecer de otoño tan hermoso que se había entretenido en el camino y ahora el corazón le brincaba dentro del pecho, alborotado no sólo por la fatiga sino también por el temor a llegar tarde". "Temblor" simboliza la rebelión contra la norma imperante, que destruye los valores del ser humano y niega verdades tan fundamentales como que el mundo está regido por el azar. El paso de la época infantil a la edad adulta, con la consiguiente pérdida de la inocencia, es el eje de la novela.

Agua Fría cambia a medida que transcurren los años la túnica blanca de la niñez y la túnica rosa de la adolescencia por la túnica roja, que simboliza la superación de la disciplina y la iniciación a los conocimientos propios de la edad adulta.

"Bella y oscura", "Te trataré como a una reina" o "Temblor" son novelas de Rosa Montero que se pueden leer como un camino de conocimiento, un intento de poner algo de luz en las tinieblas.