



ROSA MONTERO

La escritora Rosa Montero se adentra en los siempre sugerentes mundos de la ciencia ficción con una estupenda novela que es todo un monumento de homenaje a *Blade Runner* y que aborda problemas de actualidad, pese a ambientarla en el año 2109, en un Madrid agresivo y tumultuoso

Solitarios y marginados

Novela

POR MIGUEL FERRARY

■ *Lágrimas en la lluvia* (editorial Seix Barral) es el título de la sugerente novela de Rosa Montero, que se ha subido al tren de la ciencia ficción para plantear un futuro que podría ser o no, pero que no deja de ser una excusa para abordar temas tan universales como la soledad, la discriminación, el sentido de la existencia o la marginación.

Una de las primeras cosas que llama la atención es el título, una clara referencia a la película *Blade Runner*, en concreto al monólogo final del replicante Roy Batty: «Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad, cerca de la puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir». No es la única referencia a *Blade Runner*. La ambientación, varias citas directas y la presencia de replicantes convierten a esta novela en todo un homenaje a la estupenda película de Ridley Scott. Pero es mucho más que eso.

Rosa Montero ambienta *Lágrimas en la lluvia* en un mundo convulso, con una profunda crisis de valores, graves problemas sociales, un racismo latente y evidente, y donde la información es omnipresente e inmediata, pero fácilmente manipulable. Estamos en el año 2019. En Madrid. El mundo está unido bajo una gran federación planetaria, hay contacto con vidas extraterrestres y existen los replicantes, parecidos a los de *Blade Runner*.

Esta mezcla de personajes y situaciones, llevadas al extremo, permiten a Rosa Montero trazar una historia trepidante, con elementos del género de la ciencia ficción y de la novela negra, mezcladas hábilmente para conseguir un libro con un ritmo ágil y eficaz, donde la detective privada Bruna Husky es uno de esos antihéroes con retazos de Sam Spade o Marlowe, pero con la peculiaridad de ser mujer y replicante. Precisamente esa condición es uno de los elementos más interesantes de este personaje, complejo y fascinante. Dura e imperturbable en la superficie, pero atormentada y compasiva en el fondo.

Además, al ser replicante permite introducir temas como la discriminación, la importancia de los orígenes para definir una personalidad y la muerte. A lo largo de la novela, Bruna Husky realiza una obsesiva cuenta atrás en la que va descontando días de los 15 años de vida con los que cuentan todos los replicantes. Día a día, casi hora a hora, el conocimiento de su muerte prematura martiriza a este personaje, así como una serie de recuerdos implantados de forma artificial y que le ofrecen tener vestigios de una infancia que no ha vivido pero que conserva como real en la memoria, con sus traumas incluidos.

El sentido de la vida o el concepto de libertad individual se cuestionan a través de este personaje, en preguntas que no tienen una única respuesta.

Montero juega además con un recurso muy eficaz, como es poner a Husky en medio de una conspiración política donde se juega la estabilidad del planeta. El contacto con una serie de personajes marginales y marginados, la sensación de impotencia y la opresión de un sistema que mueve los



ROSA MONTERO
Lágrimas en la lluvia
► SEIX BARRAL. 20 €.

Bajo la sombra de *Blade Runner*

► Estados Unidos de la Tierra, Madrid, 2109, aumenta el número de muertes de replicantes que enloquecen de repente. La detective Bruna Husky es contratada para descubrir qué hay detrás de esta ola de locura colectiva en un entorno social cada vez más inestable. Mientras, una mano anónima transforma el archivo central de documentación de la Tierra para modificar la Historia de la humanidad. Agresiva, sola e inadaptada, Bruna Husky se ve inmersa en una trama de alcance mundial mientras se enfrenta a la constante sospecha de traición de quienes se declaran sus aliados, con la sola compañía de una serie de seres marginales capaces de conservar la razón y la ternura en medio del vértigo de la persecución.

La detective privada Bruna Husky es uno de esos antihéroes con retazos de Sam Spade o Marlowe, pero con la peculiaridad de ser mujer y replicante

La fabulación sobre el futuro permite apreciar las fallas del sistema presente, su posible deriva y sus problemas

hilos fuera de todo alcance son elementos centrales de la narración, que tiene la virtud de bajar a aspectos tan sencillos como son la incapacidad de crear lazos sólidos entre las personas o la fragilidad de éstos, debilitados por la desconfianza hacia lo diferente y la dureza de una sociedad donde difícilmente cabe la compasión.

Corrupción, drogas, pobreza, un denodado culto al cuerpo, manipulación informativa y mentiras se entrelazan con una prosa directa y desnuda, sin apenas concesiones al barroquismo. La autora consigue ese difícil equilibrio entre las exigencias de la trama y el estilo, ofreciendo una notable coherencia a la novela.

La ciencia ficción tiene además una cualidad. La fabulación del futuro permite apreciar las fallas del sistema presente, su posible deriva y sus problemas. Rosa Montero plantea una excelente novela, con una acción constante y una conspiración que atrapa al lector como una tela de araña. Sin embargo, lo mejor se encuentra debajo de la trama principal. Las reflexiones sobre los problemas que plantea y las descripciones de ese mundo imaginado en el año 2019 muestran que el futuro es sólo una forma de conjugar el presente.



La escritora y periodista Rosa Montero. LA OPINIÓN