

# ***BRUNA HUSKY***

*La Primera Detective No Humana De  
La Literatura Española*

Germán J. Hesles  
gjhesles@gmail.com

# Lágrimas en la lluvia de Rosa Montero

En marzo de 2011, Seis Barral editó *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero.

Montero plantea una historia de ciencia ficción servida con las herramientas de la novela negra protagonizada por Bruna Husky, una detective tecnohumana, producto de los avances en bioingeniería.



# Metodología

Análisis de la novela y comparación con otras obras del género

Protagonista femeninas en la novela negra española

Similitudes entre la novela negra y la de ciencia ficción

Entrevista personal con la autora

Utilización de *El simple arte de matar* de Raymond Chandler como guía principal para determinar la adscripción al género del personaje de Rosa Montero

Utilización de la clasificación que recoge Manuel Quinto en su obra *Negro como la noche*

## Sobre la autora

Rosa Montero ya ha utilizado recursos de novela negra *Te traté como una reina*, *La hija del caníbal* y hasta en *El corazón del tártaro*.

Una autora errabunda y degenerada.

“Todos mis libros suelen estar en sitios muy resbaladizos a la hora de encasillarles o apellidarles con un género y me siento muy a gusto ahí. Creo que es típico del tiempo en que vivimos... el color de los tiempos es confuso. Yo veo el mundo con esa confusión y lo que quiero es atrapar la vida y la vida es tan mestiza, tan rota...”.

## Sobre la obra

“La novela negra para mí es hiperrealista y sucesora de la tradición de la picaresca, de los bajos fondos, del truhán... Igual que lo fantástico está lejos de nuestra tradición cultural, esto es nuestra tradición cultural”.

## Madrid, año 2109

Bruna Husky es una *homolab*: una androide desarrollada a partir de células madre y madurada en laboratorio de manera acelerada. Tienen una vida media de diez años.

Es una androide de combate y formó parte de la milicia.

La detective desarrolla su trabajo en el siglo XXII, en el año 2109, en un mundo altamente tecnificado donde las diferencias sociales y las biológicas (entre humanos y tecnohumanos) marcan las tensiones políticas y morales de la sociedad.

## Cuatro años, tres meses y veintinueve días...

Debemos subrayar que la violencia es un elemento consustancial al género negro. No falta violencia en la novela de Montero, pero, además, ¿hay algo más violento que conocer la fecha de tu muerte?

*Lágrimas en la lluvia* es una cuenta atrás, también de uso común en el género, pero en este caso de la vida de la protagonista, no de la resolución del caso.

## Interdiscursividad e intertextualidad

El título *Lágrimas en la lluvia* es un homenaje a una de las escenas de *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), basada en el relato *Sueñan los androides con ovejas eléctricas* (1968), de Philip K. Dick.

En la narración descubrimos que los *homolabs* —legislativamente, *tecnohumanos*— son llamados replicantes o, simplemente, *reps* en referencia a una vieja película.

*"Blade Runner* es ya un mito moderno y he tomado las dos ideas más poderosas de Dick: que tienen una fecha para morir y que tienen implantes de memoria".

## Ciencia ficción realista

“He pretendido hacer un mundo plausible. Crear un mundo de dentro de cien años en el que tienes que pensarte cada cosa, En ese sentido es la más realista de mis novelas pues en la que presto más atención al detalle y busco la coherencia, en contraposición a lo que ocurre con el género maravilloso... Lo maravilloso, el género, me aburre muchísimo. Todo es por magia potagia. La cf te obliga a ser muy rigurosa, a construir un rompecabezas”.

## Licencia de detective sin fecha de caducidad

Bruna Husky tiene licencia profesional como detective y la va a seguir utilizando.

“Cada vez me es más difícil separarme de mis personajes. Me alegro que Bruna Husky no haya muerto porque la siento muy mía, es el personaje más cercano que he escrito en toda mi vida aunque no tiene nada de biográfico. Eso sí, me reconozco en la rabia ante la muerte y en la furia por vivir de Bruna Husky que, en definitiva, son las dos caras de la misma moneda”.

# CONCLUSIONES

*Lágrimas en la lluvia* es una novela negra de ciencia ficción.

A pesar de todo, la autora la considera realista.

La corrupción es algo intrínseco a la novela negra y a los tiempos que corren.

La novela negra es propia de las sociedades democráticas y capitalistas. En los totalitarismos no existe la corrupción ni el crimen. En los paraísos comunistas y fascistas el mal siempre llega de fuera. La prueba: en España, entre 1940 y 1949 aparecieron 125 colecciones de género policíaco, todas de autores extranjeros y todas con crímenes perpetrados allende nuestras fronteras.

*Lágrimas en la lluvia* es un canto a la democracia.

“Lo maravilloso de la democracia es que es un sistema que desconfía del ser humano, pues sabe que aspira al poder absoluto y eterno y por eso construye las defensas sociales para evitarlo. Es un sistema muy pesimista, pero por eso funciona.

Uno de los mensajes de la novela es que la democracia sigue siendo el sistema menos malo”.

Rosa Montero