

Sabemos que faltan trabajos por mencionar. Si tienes un libro, tesis, ponencia o artículo sobre Rosa Montero y quieres incluirlo, por favor escribe con los datos a rosa@rosamontero.com

ARTÍCULOS Y LIBROS SOBRE LA AUTORA

- Grohmann, Alexis. *"Literatura y errabundia (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero)"*. Ámsterdam. Rodori. 2011
- Gascón Vera, Elena. *Resolviendo lo inasequible: La distopia del presente en algunas novelas de Rosa Montero del tercer milenio. Hispanic Women Writers in the 21st Century: Shaping Gender, the Environment, and Global Politics*. Wellesley College, Massachusett, 2011
- Cardona, Sofía Irene. *Hombres en la imaginación: a propósito de la última narrativa de Rosa Montero*. Universidad de Puerto Rico, 2010
- Sánchez Moneny, Josefina. *El viaje nocturno en las heroínas de Rosa Montero. El viaje al Tártaro como aprendizaje*. Universidad de Puerto Rico, 2010
- Talaya Manso, Helena. *Rosa Montero. Cronista aleatoria de la posmodernidad española*. Tesis doctoral sobre los cronistas de la movida madrileña. Universidad de Houston, Texas, 2010.
- Rivera Hernández, Raúl Diego. *1-Historia del rey transparente de Rosa Montero: una lectura del Medioevo a partir del viaje de aventuras. 2-Fórmula policíaca en La hija del caníbal de Rosa Montero. La presencia "del otro" como exploración detectivesca de la historia y la subjetividad creativa*. Ohio State University. 2010
- Pedrós-Gascón, Antonio Francisco. *Periodismo y literatura en la obra de Rosa Montero: una visión crítica y al tiempo progresista de la sociedad española*. Colorado State University, EEUU, 2010
- Alan Hulsman, Robert. *¿Cuál es la manera más apropiada de tratar a una reina? Dos aproximaciones a la traducción de la obra de Rosa Montero Te trataré como una reina*. Madrid, 2009
- Martín Ruiz, Irene. *Edición crítica de Historia del Rey Transparente*. UNED. Doctorado. 2008
- Kiely, Kristin. *Female subjective strategies in post-Franco Spain as presented by Rosa Montero and Lucía Etxebarria*. Florida State University College of Arts and Sciences. A Dissertation submitted to the Department of Modern Languages and Linguistics in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. Degree Awarded: Summer Semester, 2008
- Panteva, Tatiana. *El trasfondo social como medio alienante en Te trataré como a una reina de Rosa Montero*. Universidad de Sofía, Bulgaria, 2008
- Palladini, Alexandra. *Tesis Doctoral sobre el uso de la metáfora en periodismo. Análisis de un artículo de Rosa Montero*. Universidad degli studi di Pavia. 2006-2007
- *Soy mujer y escribo*. Repaso a toda la obra de Rosa Montero. Universidad de Málaga, 2007
- Amago, Samuel. *Narratives, bodies and the self in Rosa Montero's La hija del cannibal*. Bulletin of Spanish studies, University of Notre Dame, Australia, 2007

- Baldassarre, Daniela. *Tesis Doctoral: Traducción al italiano del libro Historias de Mujeres, de Rosa Montero*. Universidad degli studi "Gabriele d' Anuncio". 2005-2006
- Escudero Rodríguez, Javier. *La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza*. Biblioteca Nueva. 2005
- Torres Rivas, Inmaculada, *Rosa Montero. Estudio del personaje en la novela*.
- Servicio de Publicaciones e intercambio Científico. Universidad de Málaga. 2004
- Caballé, Anna. *La vida escrita por las mujeres. Volumen IV: Lo mío es escribir*. Barcelona, Círculo de Lectores, 2003
- S. Balena, Ashlee. *Tesis Doctoral: Las narradoras de Rosa Montero: la procreación y la pérdida cómo génesis del relato metafictivo femenino*. Universidad de Carolina del Norte, EEUU, 2002
- Harges, Mary C. *Synergy and Subversion in the Second Stage Novels of Rosa Montero*, Peter Lang Publishing House, New York, USA, 2000
- Knights, Vanesa, *The Search for Identity in the narrative of Rosa Montero, The Edwin Mellen Press*, Lewiston-Queenston,-Lampeter, Gran Bretaña, 1999
- Ahumada Peña, Haydée, *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Pliegos, Madrid 1999
- Mokouar, Nadia. *Tesis doctoral: L'univers fictionnel de Rosa Montero: Histoire d'un cheminement*. Université de Pau, Francia, 1999
- Regazzoni, Susanna, *Escritoras españolas hoy. Rosa Montero y Nuria Amat*, en eds. De Toro, A. y Ingenschay, D., *La novela española actual*, Kassel, Reichenberger, 1995.
- Smith, Alan. *The search for an interlocutor and the quest for identity: female narrative in democratic Spain. Entrevista con Rosa Montero*. Letras peninsulares, Michigan, EEUU. Y *Galdós, Kafka y Rosa Montero: contra el discurso patriarcal*. Revista Hispánica Moderna, Columbia University, New York, EEUU, 1995
- Manso, Christian. *Le merveilleux dans Temblor de Rosa Montero*, en el libro *Intercâmbio*, Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, Fundação Eng. Antonio de Almeida, Porto, Portugal, 1994
- Amell, Alma. *Rosa Montero's odyssey*, Lanham, University Press of America, 1994.
- Davies, Catherine, *Contemporary feminist fiction in Spain. The work of Montserrat Roig and Rosa Montero*, Oxford, Berg Publishers, Ltd, 1994.
- Franz R., Thomas, *Intertexts and allusion as aids to meaning in Montero's "Temblor"*, en "Anales de la literatura española contemporánea". Volumen XVIII, 1993.
- Zatlin, Phyllis, *The novels of Rosa Montero as experimental fiction*, en "Revista monográfica", Vol.VIII, 1992.
- Amell, Alma, *El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero*, en "España Contemporánea", vol V, n.2, 1992.
- Amell, Alma, *Una crónica de la marginación: la narrativa de Rosa Montero*, en "Letras Femeninas", vol. XVIII, n-1-2 (primavera-otoño, 1992).
- Gascón Vera, Elena, *'Temblor': caos y traición como fuerza de las mujeres*, en "Cuadernos de Aldeu", Vol. VIII, n.2 (noviembre, 1992).
- Guzzi, Silvia, *Tesis doctoral: Temblor, Rosa Montero. Traducción y comentarios*. Université Catholique de Louvain, Bélgica, 1992
- Glenn, Kathleen, *Conversación con Rosa Montero*, en "Anales de la literatura española contemporánea", Vol XV, 1990.
- Talbot, Lynn K., *Entrevista con Rosa Montero*, en "Letras Femeninas", Vol.XIV, 1988.
- Alba, Narciso, *Entrevista con Rosa Montero*, en "Ventanal", n.14, 1988.
- Gascón Vera, Elena, *Rosa Montero ante la escritura femenina*, en "anales de la literatura española contemporánea, Vol. XII, 1987.
- De Miguel Martínez, Emilio *La primera narrativa de Rosa Montero*. Ediciones Universidad de Salamanca, 1983

TEXTOS SOBRE LA AUTORA INCLUIDOS EN OBRAS GENERALES

- Gascón Vera, Elena. *Y pasaron 30 años. La construcción de la agencialidad femenina en autoras españolas. 1978-2008*. Wellesley College, Massachusetts, EEUU, 2010
- Amago, Samuel. *True Lies. Narrative self-consciousness in the contemporary spanish novel*. Bucknell University Press, NJ, USA. 2006
- Antología. *Literatura española. De las jarchas al siglo XXI*. Reclams Universal Bibliothek. Inglaterra- 2005
- Besse, María-Graciette// Mékouan-Hertzberg, Nadia. *Femme et écriture dans le péninsule ibérique*. Tomo I. L'Harmattan. Francia, 2004
- Nieva de la Paz, Pilar. *Narradoras españolas en la Transición política*. Fundamentos, Madrid, 2004
- Legorreta, Deborah. *Vivir plenamente. Hacia el equilibrio y la calidad de vida*. Norma (México). 2004.
- Marí, Jorge. *Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970*. Ediciones Libertarias, Madrid, 2003.
- Mollejo, Azucena, *El cuento español, de 1970 a 2000*. Pliegos, Madrid, 2000.
- Mordzinski, Daniel. *Las dos orillas. Una mirada a la literatura iberoamericana de este siglo*. Cabildo de Tenerife. 2000
- Prado Traversa, Marcela, *Voces de las dos orillas*. Chile, Universidad de Playa Ancha, 2000.
- Jörg Neuschäfer, Hans . *Spanische literaturgeschichte*. Editorial Verlag J.B. Metzler (Stuttgart-Alemania), 1999
- Revista de Estudios Hispánicos. Tomo XXXI. Número 2. Washington University. 1997
- España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura. Tomo X. Número 2. 1997
- Ceserani, Remo, *Raccontare il postmoderno*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997.
- Silvestri, Laura, *Cercando la via. Riflessioni sul romanzo poliziesco in Spagna*, Roma, Bulzoni, 1996.
- Spires, *Post Totalitarian Spanish Fiction*. Columbia, University of Missouri Press, 1996
- Navajas, Gonzalo, *Más allá de la postmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.
- Lectura. Revista de dones i textualitat. Universitat Autònoma de Barcelona. Dpto. de Filología Española. 1995
- De Asís Garrote, María Dolores, *Última hora de la novela en España*. Biblioteca Eudema, Madrid, 1995
- López, Francisca, *Mito y discurso en la novela femenina de postguerra en España*. Madrid, Pliegos, 1995
- Gómez Reus, Teresa y Africa Vidal Claramonte, María Carmen, *Abanicos ex -céntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura postmoderna*, Salamanca, Universidad de Alicante, Anglo-American Studiess, 1995.
- Ballesteros, Isolina, *Escritura femenina y discursos autobiográficos en la nueva novela española*, New York, Peter Lang Publishing, Inc., 1994.
- Colmeiro, José F., *La novela policíaca española. Teoría e historia crítica*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- AA.VV., Maschere: *la scrittura delle donne nelle culture iberiche*, Roma Bulzoni 1994.
- Africa Vidal Claramonte, María Carmen. *Futuro anterior: reflexiones filosóficas sobre el fin de siglo*, Barcelona, PPU, 1994.
- Navajas, Gonzalo, *Postmodernidad/postmodernismo. Crítica de un paradigma, "Insula"*, n,571 (julio, 1994).

- Rodríguez Magda, Rosa María. *La genealogía como proyecto transmoderno*, en AA., VV., *La presencia ausente: perspectivas interdisciplinarias de la postmodernidad*, Román Álvarez, Cáceres, 1994.
- Ferguson, Margaret and Wickie, Jennifer, *Feminism and Postmodernis*, Dirham, Duke University Press, 1994.
- Docherty, Thomas. *Postmodernism. A reader*, Hertfordshire, Harvester Wheatsheaf , 1993 .
- Navajas, Gonzalo. *Una estética para después del Postmodernismo: La nostalgia asertiva y la reciente novela española*, en "Revista de Occidente", n.143 (abril, 1993).
- Usandizaga, Aránzau. *Amor y literatura. La búsqueda de una identidad femenina*, Barcelona, PPU, S.A., 1993.
- Regazzoni, Susanna y Buonomo, Leonardo. *Maschere. Le scritture delle donne nelle culture iberiche*. Roma, Bulzoni editore, 1993
- M. Hart, Stephen. *White Ink*. London Tamesis Book Limited, 1993
- Waugh, Patricia. *Practising Postmodernism. Reading Modernisn*, London. Edward Arnold,. 1992.
- Nichols, Geraldine C. *Descifrar la diferencia: narrativa femenina de la España Contemporánea*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1992.
- Encinar, Angeles. *Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento*, en "Hispanic Journal", vol XIII, n.2, 1992.
- Brown, Joan L. *Men by women in the contemporary spanish novel*, en "Hispanic review", Vol LX, n.1, 1992.
- Gascón Vera, Elena. *Un mito nuevo: la mujer como sujeto/objeto literario*, Madrid, Pliegos, 1992.
- Brown, Joan L. *Women writers of contemporary Spain*, Cranbury, NJ, Associated University Press, Inc., 1991.
- McHale, Brian. *Postmodernist fiction*, London, Routledge, 1991.
- Milner, Andrew. *Contemporary cultural theory*, Sydney, Allen & Unwin, 1991.
- Sanchez-Pardo González, Esther. *Postmodernismo y metaficción*, Madrid, Universidad Complutense, 1991.
- Smith, Edmund J. *Postmodernism and contemporary fiction*, London, B.T. Bastford, Ltd., 1991.
- Silverton Rosenfelt, Deborah. *Feminism, "Postfeminism", and contemporary women´s fiction*, en Howe, Florence, *Traditions and talenst of women*, Urbana, University of Illinois Press, 1991.
- Best, Steven and Kellner, Douglas. *Postmodern theory: critical interrogations*, London, MacMillan, 1991.
- De Castro, Isabel y Montero, Lucia. *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)*, Madrid, U.N.E.D., 1990.
- Nicholson, Linda. *Feminism/Postmodernism*, New York, Routledge, 1990.
- Harvey, David. *The condition of postmodernity*, Oxford, Basil Blackwell, 1990.
- Litvak, Lily. *España 1900: Modernismo, Anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Jameson, Fredric. *Il postmoderno*, Milano, Garzanti, 1989.
- Waugh, Patricia. *Feminist fictions: revisiting the postmodern*, London, Routledge, 1989
- Alexander, Flora. *Contemporary women novelists*, London, Edward Arnold, 1989.
- Alcoff, Linda. *Cultural Feminism versus Post-structuralism: the identify crisis in feminist theory*, en "Signs", Vol.XIII, n3, 1988.
- Manteiga, Roberto, Calistein, Carolyn & McNearney, Katheleen. *Femenine concerns in Contemporary Spanish Fiction by women* Potomac (EEUU), Scripta Humanistica S.A., 1988.
- Bez, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston, Twayne, 1988.
- Revista Ventanal 14. *Narradoras españolas de hoy*. Université de Perpignan. Faculté des Sciences Humaines. 1988

- Ordoñez, Elizabeth J. *Inscribing difference: "l'écriture feminine" and new narrative by women*, en "Anales de la literatura española contemporánea, Vol. XII, 1987.
- Zatlin, Phyllis. *Woman novelists in democratic Spain: freedom to express the female perspective*, en "Anales de la literatura española contemporánea", Vol. XII, 1987.
- Bergmann, Emillie. *Reshaping the canon: intertextuality in Spanish novels of female development*, en "Anales de la literatura española contemporánea", Vol. XII, 1987.
- Navajas, Gonzalo. *Teoría y práctica de la novela española postmoderna*, Barcelona, Del Mall, 1987.
- Flax, Jane. *Postmodernism and gender relations in feminist theory*, Chicago, en "Signs", Vol. XIII, 1987.
- Ragazzoni, Susana. *Cuatro novelistas de hoy. Estudio y entrevistas*, Milano, Cisalpino- La Goliardica, 1984.
- AA.VV. *Immagini del postmoderno*, Venezia, Edizioni Cluva, 1983.
- Serafín, Silvana. *La 'respuesta' sorjuaniana: ipotesi interpretative*. Rassegna Iberistica, 13. Instituto editoriale Cisalpino-La Goliardica (Milán-Italia) 1982
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.