

• BIBLIOGRAFÍA •

Alicia Ramos-Mesonero, Ph.D.
St. Louis University–Madrid

I. Compendio sobre la obra de Rosa Montero

A. Novelas

- Crónica del desamor*. Barcelona: Debate, 1979. Print.
La función Delta. Madrid: Debate, 1981. Print.
Te trataré como a una reina. Barcelona: Seix Barral, 1983. Print.
Amado amo. Madrid: Debate, 1988. Print.
Temblor. Barcelona: Seix Barral, 1990. Print.
Bella y oscura. Barcelona: Seix Barral, 1993. Print.
La hija del canibal. Madrid: Espasa Calpe, 1997. Print.
El corazón del tártaro. Madrid: Espasa Calpe, 2001. Print.
La loca de la casa. Madrid: Alfaguara, 2003. Print.
Historia del rey transparente. Madrid: Alfaguara, 2005. Print.
Instrucciones para salvar el mundo. Madrid: Alfaguara, 2008. Print.
Lágrimas en la lluvia. Barcelona: Seix Barral: Alfaguara, 2011. Print.

B. Novela juvenil y cuentos infantiles

- El nido de los sueños*. Madrid: Siruela, 1991 y 1994. Print.
Las barbaridades de Bárbara. Madrid: Alfaguara Infantil y Juvenil, 1996. Print.
El viaje fantástico de Bárbara. Madrid: Alfaguara Infantil y Juvenil, 1997. Print.
Bárbara contra el doctor Colmillos. Madrid: Alfaguara Infantil y Juvenil, 1998. Print.

C. Relatos y otros cuentos publicados en colecciones o en prensa

- “Paulino Pumilio.” *Doce relatos de mujeres*. Ed. Cristina Fernández Cubas & Ymelda Marcos. Madrid: Alianza, 1982. 69–93. Print.
“Noche de Reyes.” *La condición humana*. Madrid: FNAC, 1994. 77–91. Print.
“El puñal en la garganta.” *Relatos urbanos*. Madrid: Alfaguara, 1994. 81–97. Print.
“Noche de Reyes.” *Intrigas negras. Relatos para dejarse llevar*. Ed. Juan Madrid. Barcelona: Planeta, 1995. 17–31. Print.

- “Noche de Reyes.” *Este mundo*. Barcelona: Plaza y Janés, 1995. 77-91. Print.
- “Parece tan dulce.” *10 relatos de mujeres*. Barcelona: Plaza y Janés, 1995. 117-23. Print.
- “Parece tan dulce.” *Cuentos de cabecera*. Barcelona: Planeta, 1995. 8-13. Print.
- “Parece tan dulce.” *Cuentos de este siglo*. Ed. Ángeles Encinar. Barcelona: Lumen, 1995. 245-53. Print.
- “El abuelo.” *Rainy Days/Días de lluvia: Short Stories by Contemporary Spanish Women Writers*. Ed. Montserrat Lunati. England: Aris & Phillips, 1997. Print.
- “La asesina de insectos.” *Relatos para un fin de milenio*. Ed. Elena Butrageño & Javier Goñi. Barcelona: Plaza y Janés, 1998. 107-17. Print.
- “Una historia feliz.” *El País*, 1998. Print.
- “Parece tan dulce.” *Vidas de mujer*. Ed. Mercedes Monmany. Madrid: Alianza, 1998. 197-202. Print.
- “Parece tan dulce.” *Revista Lucanor* 11 (1998): 29-33. Print.
- “Una historia menuda.” *Cuentos del mar*. Madrid: Sociedad estatal Lisboa ‘98, 1998. 35-42. Print.
- “Retrato de familia.” *Cien años de cuentos 1898-1998*. Ed. José María Merino. Madrid: Alfaguara, 1998. 485-88. Print.
- Amantes y enemigos*. Madrid: Alfaguara, 1998. Print.
- “Las madres no lloran en Disneylandia.” *Terminemos el cuento*. Madrid: Alfaguara, 1999. 87-95. Print.
- “El hombre de mis sueños.” *El País*. 14 Aug. 1999. Web. <http://elpais.com/diario/1999/08/14/opinion/934581604_850215.html>.
- “La reina de corazones.” Radio Nederland. 1999. Radio.
- “El día que John Lennon se cortó la melena.” *12 autores para una nueva era*. Madrid: Iberia, 2001. 38-41. Print.
- “Un pequeño error de cálculo.” *Por favor, sea breve: Antología de relatos hiperbreves*. Ed. Clara Obligado. Madrid: Páginas de Espuma, 2001. 85. Print.
- “Parecía el infierno.” *Cuentos del mar*. Ed. Mario Delgado Aparain. Barcelona: Ediciones B, 2001. 105-16. Print.
- “Parecía el infierno.” *Storie di mare*. Parma (Italia): Ugo Guanda, 2001. 87-97. Print.
- “Parece tan dulce.” *Cuentos de la tercera orilla*. Ed. Mario Delgado Aparain & Milton Fornaro. Gijón: Literastur, 2002. 116-20. Print.
- “El olor del paraíso.” *Wellesley, recuerdo ileso*. Ed. Elena Gascón-Vera & Carlos Ramos. Lleida: Milenio, 2002. Print.
- “El héroe del móvil.” en *I love NY. Diez autores en busca de una ciudad*. Barcelona: Planeta, 2002. 87-108. Print.
- “Parecía el infierno.” *Los cuentos de la Esfinge*. Ed. Michi Strausfeld. Madrid: Siruela, 2003. 231-38. Print.
- “Las bodas de plata.” *Antología de cuentistas madrileñas*. Ed. Isabel Díez Ménguez. Madrid: Ediciones La Librería, 2006. 197-206. Print.
- “Invisibles.” *Palabras de mujer*. Madrid: Fundación ONCE, 2006. 74-76. Print.
- “Carne quemada.” *Comer con los ojos*. Ed. Martín Caparrós. Buenos Aires: Planeta, 2007. 81-85. Print.
- “Un tumulto de ahogados.” *El País*. 23 Jul. 2008. Web. <http://elpais.com/diario/2008/07/23/revistaverano/1216764016_850215.html>.
- “Tarde en la noche.” *La España que te cuento*. Ed. Max Lacruz. Madrid: Ed. Funambulista, 2008. 79-100. Print.
- “Mi hombre.” *Cuentos breves para leer en la cama*. Madrid: Punto de Lectura, 2009. 88-91. Print.

“El error.” *El País*. 9 Aug. 2009. Web. <http://elpais.com/diario/2009/08/09/eps/1249799216_850215.html>.

“La mala racha.” *El País*. 25 Jul. 2009. Web. <http://elpais.com/diario/2009/07/25/revistaverano/1248472807_850215.html>.

“Las bodas de plata.” *Cuentos de matrimonios*. Buenos Aires: Alfaguara, 2010. 149-59. Print.

D. Adaptaciones de su obra al cine, al teatro o a la ópera

Media Naranja, 13 guiones escritos por Rosa Montero para una serie de televisión, dirigida por Jesús Yagüe. Fueron emitidos en TVE, en 1985, y después en varias televisiones latinoamericanas.

El cristal de agua fría, libreto para la ópera basado en la novela *Temblor*, estrenada en Madrid en abril de 1988.

Cuando yo era niña solía gritar y chillar, de Sharon MC Donald, adaptación y traducción de Rosa Montero. Obra estrenada en Madrid en 1988.

“El monstruo del lago”, uno de los relatos de *Amantes y enemigos*, la directora Marcela Parada de La Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile, ha elaborado cinco diferentes cortometrajes en 1998.

Ubíquese es el título de la adaptación teatral de la novela *La hija del canibal* (1998).

Sólo los peces muertos siguen el curso del río (1999), obra de teatro.

O decimo punhal, mediodrama del cineasta portugués Vitor Moreira de 2001, basado en el cuento “Un puñal en la garganta” de Rosa Montero.

La hija del canibal, película de Antonio Serrano (2003), adaptación de la novela homónima de Rosa Montero.

E. Biografías, conferencias, ensayos, entrevistas, artículos periodísticos, recopilación de artículos, reportajes de viajes y traducciones.

España para ti para siempre. Madrid: AQ Ediciones, 1976. Print.

Cinco años de país. Madrid: Debate, 1982. (Recopilación de entrevistas)

Briggs, R. *When the Wind Blows/Cuando el viento sopla*. Trans. Rosa Montero. Madrid: Debate, 1983. Print.

“España: El vértigo de cenicienta.” *El País Semanal* 28 Mar. 1993: 14-28. Print.

“Los demás.” *Por Bosnia*. Madrid: Deriva, 1994. Print.

“La aventura de escribir.” *Maschere: Le scritte delle donne nelle culture iberiche*. Ed. Susanna Regazzoni & Leonardo Buonomo. Rome: Bulzoni, 1994. 19-24. Print.

La vida desnuda. Madrid: Aguilar, 1994. Print.

Historias de mujeres. Madrid: Santillana, 1995 y 2007. Print.

“The Silent Revolution: The Social and Cultural Advances of Women in Democratic Spain.” *Spanish Cultural Studies: An Introduction*. Ed. Helen Graham & Jo Labanyi. New York: Oxford UP, 1995. 381-85. Print.

“Political Transition and Cultural Democracy: Coping with the Speed of Change.” *Spanish Cultural Studies*. Ed. Helen Graham & Jo Labanyi. New York: Oxford UP, 1995. 315-20. Print.

“Entrevista a Manuel Fraga.” *Memoria de la Transición*. Ed. Santos Juliá, Javier Pradera & Joaquín Prieto. Madrid: Taurus, 1996. 129-33. Print.

“Entrevista a Leopoldo Calvo Sotelo.” *Memoria de la Transición*. Ed. Santos Juliá, Javier Pradera & Joaquín Prieto. Madrid: Taurus, 1996. 519-24. Print.

“Días de sangre y sueños. La matanza de Atocha.” *Los sucesos. El País 20 años*. Madrid: Ediciones El País, 1996. Print.

- Entrevistas*. Madrid: Aguilar, 1996. Print.
- “Rigoberta.” *Textos periodísticos de opinión (1975–1996)*. Madrid: Hermes, 1997. 87–88. Print.
- “Perder.” *Textos periodísticos de opinión (1975–1996)*. Madrid: Hermes, 1997. 165–66. Print.
- “Montserrat Roig.” *Retratos literarios*. Ed. Laura Freixas. Madrid: Espasa Calpe, 1997. 347–48. Print.
- “Las salpicaduras de la sangre.” *El País Semanal* 2 May 1999: 114–19. Print.
- “El nuevo periodismo español.” *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Ed. Albert Chillón. Barcelona: Universitat Autònoma, 1999. 351–94. Print.
- “Sumar.” *Artículos periodísticos 1900–1998*. Ed. Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Castalia, 1999. 288–89. Print.
- Pasiones: amores y desamores que han cambiado la historia*. Madrid: Aguilar, 1999. Print.
- “Esquimales.” *25 años de periodismo de autor*. Madrid: Ediciones El País, 2001. 113–18. Print.
- “Los guardias civiles.” *Los guardias civiles. Esos ciudadanos uniformados*. Ed. Fernando Carrillo & Manuel del Álamo. Valencia: Germania, 2001. 219–20. Print.
- “La miseria real de una pareja ideal: Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre.” *Grandes pasiones que han hecho historia*. Ed. Maruja Torres. Madrid: Ediciones El País, 2002. 209–20. Print.
- “Forofos.” *Un siglo en 100 artículos*. Ed. Justino Sinova. Madrid: La Esfera, 2002. 499–500. Print.
- Estampas bostonianas y otros viajes*. Madrid: Península, 2002. Print.
- “El inevitable fin de la belleza.” *Espejo roto*. Ed. Mercè Rodoreda. Trans. Père Gimferrer. Barcelona: Seix Barral, 2002. 7–10. Print.
- “Más bello que el silencio. ¿Por qué necesitas leer y escribir novelas?” Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú. 2003. Conferencia.
- “Blandos y sabios.” *Articulismo español contemporáneo: Una antología*. Ed. Pedro de Miguel. Madrid: Marenostrum, 2004. 237–39. Print.
- Lo mejor de Rosa Montero*. Madrid: Espejo de Tinta, 2005. Print.
- “Sueños.” *Artículos literarios en la prensa (1975–2005)*. Ed. Francisco Gutiérrez Carbajo & José Luis Martín Nogales. Madrid: Cátedra, 2007. 207–208. Print.
- “Todos los puentes son vertiginosos.” *Puentes. 75 aniversario de Mapfre*. Madrid: El Tercer Nombre, 2008. Print.
- El amor de mi vida*. Madrid: Alfaguara, 2011. Print.

II. Premios a su obra narrativa y otros galardones profesionales

A. Reconocimiento en certámenes literarios

- 1990 Finalista del Premio Europeo de Novela con *Temblores*.
- 1997 Premio Primavera de Narrativa a la mejor novela, *La hija del canibal*.
- 1999 Premio Circulo de Criticos de Chile por *La hija del canibal* y por *Amantes y enemigos*.
- 2000 Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia.
- 2001 IV Premio “Los animales en el mundo de las artes y la cultura,” otorgado por AVEPA (Asociación de Veterinarios de Pequeños animales).
- 2003 Premio *Qué Leer* a la mejor novela del año por *La loca de la casa*.
- 2004 Premio *Grinzane Cavour* a la mejor novela extranjera publicada en Italia por *La loca de la casa*.
- 2005 Premio *Qué Leer* a la mejor novela del año, *Historia del Rey Transparente*.

- 2006 Premio *Roman Premier* por *La loca de la casa* (Francia).
- 2007 Premio *Mandarache* por *Historia del Rey Transparente*.
- 2010 *Doctora Honoris Causa* por la Universidad de Puerto Rico-Campus de Arecibo.
- 2011 Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac, Francia, por *Instructions pour sauver le monde (Instrucciones para salvar el mundo)*.

B. Galardones profesionales

- 1977 Premio de Periodismo del Círculo de Escritores Cinematográficos.
- 1978 Premio Mundo de Entrevistas “Manuel del Arco.”
- 1980 Premio Nacional de Periodismo por sus reportajes y artículos literarios.
- 1988 Premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina.
- 1989 Premio de Periodismo “Derechos Humanos.”
- 1994 Premio Correo Español del Pueblo Vasco.
- 1999 Primer Premio Literario y Periodístico Gabriel García Márquez por su labor en *El País*, el Instituto de la Laguna de Madrid.
- 2005 Premio Asociación de la Prensa de Madrid Rodríguez Santamaría en reconocimiento a toda una vida profesional.
- 2011 Huésped de Honor de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

III. Tesis doctorales sobre la obra de Rosa Montero

- Baldassarre, Daniela. “Traducción al italiano del libro *Historias de Mujeres* de Rosa Montero.” Diss. Universidad degli Studi “Gabriele d’ Anuncio,” 2006. Print.
- Guzzi, Silvia. “Temblor, Rosa Montero. Traducción y comentarios.” Diss. Université Catholique de Louvain, 1992. Print.
- Kiel, Kristin. “Female Subjective Strategies in Post-Franco Spain as Presented by Rosa Montero and Lucía Etxebarria.” Diss. Florida State University, 2008. Print.
- Knights, Vanessa. *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. Lewiston, NY: Edwin Mellen, 1999. Print.
- Martín Ruiz, Irene. *Edición crítica de Historia del Rey Transparente*. Madrid: UNED, 2008. Print.
- Mokouar, Nadia. “L’univers fictionnel de Rosa Montero: Histoire d’un cheminement.” Diss. Université de Pau, 1999. Print.
- Smith Balena, Ashlee. “Las narradoras de Rosa Montero: La procreación y la pérdida como génesis del relato metafictivo femenino.” Diss. University of North Carolina, 2002. Print.
- Torres Rivas, Inmaculada. *Rosa Montero. Estudio del personaje en la novela*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2004. Print.
- Panteva, Tatiana. “El trasfondo social como medio alienante en *Te trataré como a una reina* de Rosa Montero.” Diss. Universidad de Sofía, Bulgaria, 2008. Print.
- Palladini, Alexandra. “El uso de la metáfora en periodismo. Análisis de un artículo de Rosa Montero.” Diss. Università degli studi di Pavia, 2007. Print.
- Pedros-Gascón, Antonio Francisco. “Periodismo y literatura en la obra de Rosa Montero: Una visión crítica y al tiempo progresista de la sociedad española.” Diss. Colorado State University, 2010. Print.

IV. Estudios críticos: artículos, entrevistas, libros y reseñas de su obra

- AA.VV. *Immagini del postmoderno*. Venezia: Edizioni Cluva, 1983. Print.
- Ahumada Peña, Haydée. *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos, 1999. Print.
- Alba, Narciso. "Entrevista con Rosa Montero." *Ventanal: Revista de Creación y Crítica* 14 (1988): 81-100. Print.
- Alborg, Concha. "Metaficción y feminismo en Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos* 13.1 (1988): 67-76. Print.
- Albot, Lynn. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas* 14.1-2 (1988): 92. Print.
- Alcoff, Linda. "Cultural Feminism versus Post-Structuralism: The Identity Crisis in Feminist Theory." *Signs* 13.3 (1988): 405-36. Print.
- Alexander, Flora. *Contemporary Women Novelist*. London: Routledge, 1989. Print.
- Amago, Samuel. *True Lies Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel*. Lewisburg, NJ: Bucknell UP, 2006. Print.
- . "Narratives, Bodies and the Self in Rosa Montero's *La hija del canibal*." *Bulletin of Spanish Studies, Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America* 84.8 (2007): 1029-42. Print.
- Amell, Alma. *Rosa Montero's Odyssey*. Lanham, MD: UP of America, 1994. Print.
- . "Una crónica de la marginación: La narrativa de Rosa Montero." *Letras Femeninas* 18.1-2 (1992): 74-82. Print.
- . "El personaje masculino en las novelas de Rosa Montero." *España Contemporánea* 5.2 (1992): 105-10. Print.
- Amell, Samuel. "El periodismo: su influencia e importancia en la novela del Postfranquismo." *Castilla* 14 (1989): 7-14. Print.
- Ángulo Egea, María Antonia & Teodoro León Gross, eds. *Artículo femenino singular. Diez Mujeres esenciales en la Historia del Articulismo Español*. Málaga: Fundación Manuel Alcántara, Asociaciones de la Prensa de Cádiz y Madrid, 2011. Print.
- Azancot, Leopoldo. "Te trataré como una reina." *ABC* 10 Dec. 1983. Print.
- Azancot, Nuria. "Entrevista a Rosa Montero." *El Cultural* 28 Mayo 2001: 21. Print.
- Ballesteros, Isolina. *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*. New York: Peter Lang, 1994. Print.
- Bergmann, Emilie. "Reshaping the Cannon: Intertextuality in Spanish Novels of Female Development." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1-2 (1987): 141-56. Print.
- Bértolo, Constantino. "Donde se sueña el sueño." *El País* 25 Feb. 1990: 3. Print.
- Besse, Maria-Graciette & Nadia Mékouan-Hertzberg. *Femme et écriture dans le péninsule ibérique*. Vol. 1. Paris: L'Harmattan, 2006. Print.
- Best, Steven & Douglas Kellner. *Postmodern Theory: Critical Interrogations*. London: MacMillan, 1991. Print.
- Blanch, Antonio. "Narrativa. Crónica del desamor. Rosa Montero." *Reseña* 122 (1979): 8-9. Print.
- Box, Elena. "Entrevista a Rosa Montero: La memoria es un invento." *La Vanguardia* 16 Mar. 2011. Web. <<http://www.vanguardia.com.mx/lamemoriaesuninvento/rosamontero-675498.html>>.
- Brown, Joan L. "Men by Women in the Contemporary Spanish Novel." *Hispanic Review* 60.1 (1992): 55-70.
- . "Rosa Montero: From Journalist to Novelist." *Women Writers of Contemporary Spain. Exiles in the Homeland*. Newark: U of Delaware P, 1991. 240-57. Print.

- Caballé, Anna. *La vida escrita por las mujeres. Volumen I: Lo mío es escribir*. Barcelona: Lumen, 2004. Print.
- Cabañas, Rafael. "Entrevista con Rosa Montero: En torno a la biografía de la mujer. *Historias de mujeres*." *Inti: Revista de Literatura Hispánica* 48 (1998): 147-56. Print.
- Castro, Pilar. "Lágrimas en la lluvia." *El Cultural* 13 May 2011: 16. Print.
- Centeno, Daniel. "Rosa Montero Hacedora de Supervivientes." *Destacados-Casos y Rostros. Sala de Espera* 13 Jul. 2009: 27-29. Print.
- Ceserani, Remo. *Raccontare el postmoderno*. Torino: Bollati Boringhieri, 1997. Print.
- Colmeiro, José F., *La novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Barcelona: Anthropos, 1994. Print.
- Conte, Rafael. "Rosa Montero y la lucha por la obra." *El País* 23 Dec. 1983. Print.
- Davies, Catherine. *Contemporary Feminist Fiction in Spain. The Works of Montserrat Roig and Rosa Montero*. Oxford & Providence, RI: Berg, 1994. Print.
- De Asís Garrote, María Dolores. *Última hora de la novela en España*. Madrid: Biblioteca Eudema, 1995. Print.
- De Castro, Isabel y Montero, Lucía. *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)*. Madrid: UNED, 1990. Print.
- De Miguel Martínez, Emilio. *La primera narrativa de Rosa Montero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983. Print.
- Díaz de Tuesta, M. J. "El corazón del tártaro: Rosa Montero construye una novela esperanzadora a partir del relato de una historia infernal." *El País* 27 Feb. 2001. Web. <http://elpais.com/diario/2001/02/27/cultura/983228403_850215.html>.
- Diego-Rivera-Hernández, Raúl. "Fórmula policiaca en La hija del canibal de Rosa Montero: La presencia 'del otro' como exploración detectivesca de la historia y la subjetividad creativa." *More than Thought* (2010): 1-9. Web. <<http://morethanthought.community.officelive.com>>.
- . "Desempolvando identidades públicas y privadas: Fórmula detectivesca en *La hija del canibal* de Rosa Montero." *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*. Ed. Mercedes González de Sande. Sevilla: Arcibel, 2010. 233-48. Print.
- Docherty, Thomas, Docherty. *Postmodernism. A Reader*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf, 1993. Print.
- Encinar, Ángeles. "Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento." *Hispanic Journal* 13.2 (1992): 181-92. Print.
- Escribano, Pedro. "Rosa Montero: 'El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje.'" *Especulo: Revista de Estudios Literarios* 14 (2000): n.p. Web. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/rmontero.html>>.
- Escudero, Javier. "Rosa Montero y Pedro Almodóvar: Miseria y esterilización de la movida madrileña." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 2 (1988): 147-61. Print.
- . "Te trataré como a una reina: La visión excremental de Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 113-31. Print.
- . "Rosa Montero: Entre la literatura y el periodismo." *Revista de Estudios Hispánicos* 31.2 (1997): 327-41. Print.
- . "Rosa Montero, a la luz de sus fantasmas." *Revista de Estudios Hispánicos* 31.2 (1997): 343-48. Print.
- . "Bella y Oscura, de Rosa Montero: Entre el resplandor y la muerte." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 24.1-2 (1999): 85-101. Print.
- . "Destrucción y regeneración en *Temblores*, de Rosa Montero." *Revista de Estudios Hispánicos* 33.2 (1999): 351-62. Print.

- . “La narrativa de Rosa Montero: Entre la angustia y la esperanza.” *La mujer hispana en el mundo: Sus triunfos y sus retos/Hispanic Women in the World: Accomplishments and Challenges*. Ed. Jorge H. Valdivieso, L. Teresa Valdivieso, Enrique Ruiz-Fornells. Phoenix, AZ: Orbis, 2000. 218–27. Print.
- . *La narrativa de Rosa Montero. Hacia una ética de la esperanza*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2005. Print.
- Escudero, Javier & Julio González. “Rosa Montero ante la creación literaria: ‘Escribir es vivir.’” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 4 (2000): 211–24. Print.
- Faber, Sebastiaan. “Gajes del oficio: Popularidad, prestigio cultural y *performance* democrático en la obra de Rosa Montero.” (*En*)*claves de la Transición. Una visión de los novísimos: prosa, poesía y ensayo*. Ed. Eric Bou & Elide Pitarello. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana, 2009. 309–25. Print.
- Fernández, Victoria. “Nombrar de Nuevo el mundo. *El nido de los sueños*.” *Babelia* 25 Jan. 1992: 12. Print.
- Flax, Jane. “Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory.” *Signs* 12.4 (1987): 621–43. Print.
- Fortes, José Antonio. “Anecdotario misógino de Madrid. Rosa Montero. *Crónica del desamor*.” *Camp del’arpa* 86 (1981): 61–64. Print.
- Franz, Thomas. “Intertexts and Allusion as Aids to Meaning in Montero’s *Temblor*.” *Anales de la literatura española contemporánea* 18.1–2 (1993): 261–79. Print.
- Galá, Lola. “El amor, ese espejismo individual.” *El País* 4 Jul. 1979: 21. Print.
- García-Posada, Miguel. “Una novela de inanición. *La hija del canibal*.” *Babelia* 17 May 1997. Print.
- Gascón Vera, Elena. “Rosa Montero ante la escritura femenina.” *Anales de la literatura española contemporánea* 1.2 (1987): 59–77. Print.
- . “From Struggle to Commitment. The Essays of Rosa Montero.” *Spanish Women Writers and the Essay: Gender, Politics and the Self*. Ed. Kathleen M. Glenn & Mercedes Mazquiarán de Rodríguez. Columbia, MO: U of Missouri P, 1998, 250–63. Print.
- . “*Temblor*: Caos y traición como fuerza de las mujeres.” *Cuadernos de Aldeu* 8.2 (1992): 153–78. Print.
- . *Un mito nuevo: La mujer como sujeto/objeto literario*. Madrid: Pliegos, 1992. Print.
- . “La subversión del canon: Rosa Montero, Pedro Almodóvar y el postmodernismo español.” *Un mito nuevo: La mujer como objeto sujeto literario*. Madrid: Pliegos, 1992. 39–90. Print.
- . “Rosa Montero y la insoportable cotidianidad del mal. El género de columnismo de escritores contemporáneos (1975–2005).” *Ínsula* 703-704 (2005): 29–31. Print.
- . “Y pasaron 30 años: La construcción de la agencialidad femenina en autoras españolas (1978–2008).” *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Ed. Ángeles Encinar, Carmen Varcárcel & Eva Löfquist. Madrid: Visor Libros, 2009. 429–46. Print.
- Glenn, Kathleen. “Victimized by Misreading. Rosa Montero’s *Te trataré como a una reina*.” *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 12.1–2 (1987): 191–202. Print.
- . “Reader Expectation and R. Montero’s *La función Delta*.” *Letras Peninsulares* 1 (1988): 87–96. Print.
- . “Authority and Marginality in Three Contemporary Spanish Narratives.” *RLA: Romance Languages Annual* 2 (1990): 426–30. Print.
- . “Conversación con Rosa Montero.” *Anales de la literatura española contemporánea* 15.1–3 (1990): 275–83. Print.

- . “Fictions of the Self in *La función delta* and *Primera memoria*.” *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Ed. Sixto E. Torres & Carl S. Kings. Clemson: Clemson UP, 1991. 197–203. Print.
- Gómez Reus, Teresa & María del Carmen África Vidal Claramonte, eds. *Abanicos excéntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura postmoderna*. Salamanca: Universidad de Alicante, 1995. Print.
- Grohmann, Alexis. *Literatura y errabundia (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina y Rosa Montero)*. Amsterdam/New York: Editions Rodopi, 2011. Print.
- Gutiérrez, José Ismael. “Rosa Montero ante la literatura: conocimiento versus compromiso.” *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Ed. Ángeles Encinar, Carmen Varcárcel & Eva Löfquist. Madrid: Visor Libros, 2009. 757–74. Print.
- Harges, Mary C. *Synergy and Subversión in the Second Stage Novels of Rosa Montero*. New York: Peter Lang, 2000. Print.
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity*. Oxford: Basil Blackwell, 1990. Print.
- Hart, Stephen M. *White Ink*. London: Tamesis Book, 1993. Print.
- Hulsman, Robert Alan. *¿Cuál es la manera más apropiada de tratar a una reina? Dos aproximaciones a la traducción de la obra de Rosa Montero: Te trataré como una reina*. Madrid, 2009. Print.
- Jameson, Fredric. *Il postmoderno*. Milano: Garzanti, 1989. Print.
- Johnson, Warren. “Eating her Heart out: An Anthropophagic Reading of Rosa Montero’s *La hija del caníbal*.” *Revista Hispánica Moderna* 55, Nº 2 (2002): 57–466.
- Knights, Vanessa. “Interview with Rosa Montero.” *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies* 4.1 (1998): 77–82. Print.
- . *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. Lewiston, NY: Edwin Mellen, 1999. Print.
- Levine, Linda Gould, Ellen Engelson & Gloria Waldman, eds. *Spanish Women Writers*. Westport, CT: Greenwood, 1993. 351–57. Print.
- Litvak, Lily. *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona: Anthropos, 1990. Print.
- López, Francisca. *Mito y discurso en la novela femenina de postguerra en España*. Madrid: Pliegos, 1995. Print.
- Mabrey, María Cristina. “La mujer como agente de su propio discurso: La tradición de Teresa de Ávila en Gloria Fuertes y Rosa Montero.” *Letras Peninsulares* 17.2–3 (2004–2005): 513–31. Print.
- Manso, Christian. “Le merveilleux dans *Temblor* de Rosa Montero.” *Intercâmbio*. Porto: Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, Fundação, Eng. Antonio de Almeida, 1994. Print.
- Manteiga, Roberto, Carolyn Calistein & Kathleen McNearney. *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1988. Print.
- Marcone, Rose Marie. “Voices of Protest in Rosa Montero’s *Crónica del desamor*.” *Neophilologus* 82.1 (1998): 63–70. Print.
- Marí, Jorge. *Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970*. Madrid: Libertarias, 2003. Print.
- Martín Gaité, Carmen. “La ruidosa soledad (*Crónica del desamor* de Rosa Montero).” *Diario* 16 Jul. 1979: 19. Print.

- Martínez, Emilio. *La primera narrativa de Rosa Montero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983. Print.
- Mayock, Ellen. "Naturalism and the Self in Rosa Montero's *La hija del caníbal*." *Women in the Spanish Novel Today: Essays on the Reflection of Self in the Works of Three Generations*. Ed. Kyra A. Kietrys & Montserrat Linares. Jefferson, NC: McFarland; 2009. 57-75. Print.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1991. Print.
- Milner, Andrew. *Contemporary Cultural Theory*. Sydney: Allen & Unwin, 1991. Print.
- Mollejo, Azucena. *El cuento español de 1970 a 2000*. Madrid: Pliegos, 2000. Print.
- Monegal, Antonio. "Entrevista a Rosa Montero." *Plaza 11* (1986): 5-12. Print.
- Montero Rodríguez, Shirley. "La autoría femenina y la construcción de la identidad en *Crónica del desamor* de Rosa Montero." *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 32.2 (2006): 41-54. Print.
- Mordzinski, Daniel. *Las dos orillas. Una mirada a la literatura iberoamericana de este siglo*. Tenerife: Cabildo de Tenerife, 2000. Print.
- Myers, Eunice. "The Feminist Message: propaganda and/or Art? A Study of Two Novels by Rosa Montero." *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women*. Ed. Roberto Manteiga, Carolyn Galerstein & Kathleen McNerney. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1988. 99-12. Print.
- Navajas, Gonzalo. *Teoría y práctica de la novela española postmoderna*. Barcelona: Del Mall, 1987. Print.
- . *Una estética para después del postmodernismo: La nostalgia asertiva y la reciente novela española*. *Revista de Occidente* 143 (1993): 105-30. Print.
- . *Postmodernidad/Postmodernismo. Crítica de un paradigma*. *Insula* 570-571 (1994): 20. Print.
- . *Más allá de la postmodernidad: Estética de la nueva novela y cines españoles*. Barcelona: EUB, 1996. Print.
- Navarro, José M. "El lenguaje coloquial en *Te trataré como a una reina*." *Actas de las Jornadas Hispánicas de la Asociación Alemana de Profesores/as de Español (DSV)*. Ed. Karl-Heinz Joppich & Wolfgang Hillen. Bonn: Romanistischer, 1986. 13-24. Print.
- Neuschäfer, Hans-Jörg. *Spanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 1999. Print.
- . "1979: La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina)." *Memoria literaria de la Transición española*. Ed. Javier Gómez-Montero. Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2007. 110-18. Print.
- Nichols, Geraldine C. *Descifrar la diferencia: Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI, 1992. Print.
- Nicholson, Linda. *Feminism/Postmodernism*. New York: Routledge, 1990. Print.
- Nieva de la Paz, Pilar. *Narradoras españolas en la transición política: Textos y contextos*. Madrid: Fundamentos, 2004. Print.
- . "Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) y Rosa Montero (1951)." *Foro Hispánico* 34 (2009): 107-31. Print.
- Ordoñez, Elizabeth J. *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*. London: Bucknell UP, 1984. Print.
- . "Inscribing the Difference: L'écriture feminine and the New Narrative by Women." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1-2 (1987): 45-58. Print.
- Osorio, Myriam. "Sexo y género en *Historia del rey transparente* de Rosa Montero." *CiberLetras* 19 (2008): n. pag. Web. <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v19/osorio.html>>.

- Oyarzun, Luis A. "Eroticism and Feminism in Spanish Literature after Franco: *Los amores diurnos* de Francisco Umbral y *Crónicas del desamor* de Rosa Montero." *Mid-Hudson Language Studies* 4 (1981): 135-44. Print.
- Parrón, Carmen. "Algunas reflexiones sobre el postfeminismo apocalíptico en *El corazón del tártaro* e *Historia del rey transparente* de Rosa Montero." *Monographic Review/Revista Monográfica* 22 (2007): 60-70. Print.
- Pérez, Genaro. "Rosa Montero, Belén Gopegui, Ana María Navales: Nuevas direcciones para la narrativa femenina." *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*. Ed. Cristóbal Cuevas García & Enrique Baena. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2010. 245-54. Print.
- Pérez, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston: Twayne Publishers, 1988. Print.
- . "Cuentistas españolas de la mitad del siglo XX." *Discurso femenino actual*. Ed. Adelaida López de Martínez. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1995. 121-37. Print.
- Prado Traversa, Marcela. *Voces de las dos orillas: Antología multilingüe del cuento*. Valparaíso, Chile: Universidad de Playa Ancha, 2000. Print.
- Ramos-Mesonero, Alicia. "Rosa Montero y su trabajo." *La voz del valle* 9.4 (1996): 5. Print.
- Regazzoni, Susanna. *Cuatro novelistas de hoy. Estudio y entrevistas*. Milano: Cisalpino-La Goliardica, 1984. Print.
- . "Escritoras españolas hoy. Rosa Montero y Núria Amat." *La novela española actual*. Ed. Alfonso de Toro & Dieter Ingenschay. Kassel, Germany: Reichhenberger, 1995. 253-70. Print.
- Regazzoni, Susanna & Leonardo Buonomo. *Maschere. Le scritte delle donne nelle cultura iberiche*. Roma: Bulzoni, 1993. Print.
- Reisz, Susana. "Tropical como en el Trópico: Rosa Montero y el 'boom' femenino hispánico de los ochenta." *Revista Hispánica Moderna* 48.1 (1995): 189-204. Print.
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980. Print.
- Rivera, Maica. "Entrevista a Rosa Montero." *Leer* (2011): 43-44. Print.
- Rodríguez Magda, Rosa María. "La genealogía como proyecto transmoderno." *La presencia ausente: Perspectivas interdisciplinarias de la postmodernidad*. Ed. Román Álvarez Rodríguez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1994. Print.
- Rodríguez Marcos, Javier. "La novela feliz de Rosa Montero." *El País* 5 Apr. 2011: 27. Print.
- Rössler, Andrea. "Rosa Montero. Literatura femenina como correctivo de la sociedad patriarcal." *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975*. Barcelona: Lumen, 179-87. Print.
- Saladrigas, Robert. "Con la vana ilusión de un bolero. *Te trataré como a una reina*." *La Vanguardia* 15 Dec. 1983. Print.
- Sánchez-Mellado, Luz. "Rosa Montero: Creo en la reinención, yo lo estoy intentando." *El País Semanal* 13 Mar. 2011: 28-34. Print.
- Sánchez-Pardo, Esther. *Postmodernismo y metaficción*. Madrid: Universidad Complutense, 1991. Print.
- Sanz Villanueva, Santos. "*Te trataré como a una reina* de Rosa Montero." *Diario* 16 4 Dec. 1983. Print.
- . "Múltiples voces." *Diario* 16 29 Marzo 1990: 2. Print.
- . "Sobre *La hija del caníbal*." *La Esfera* 17 Mayo 1997: 12. Print.
- . "El realismo en la nueva novela española." *Insula* 464-465 (1985): 7-8. Print.
- Sarriás, Cristóbal. "La juventud en la literatura castellana actual." *Razón y Fe: Revista Hispanoamericana de Cultura* 209.1030-1031 (1984): 25-31. Print.

- Satorrás, Lluís. "Replicantes en el siglo XXII: Lágrimas en la lluvia." *Babelia* 19 Mar. 2011: 10. Print.
- Senabre, Ricardo. "La hija del canibal." *Babelia* 6 Jun. 1997: 11. Print.
- Servodidio, Mirella, ed. *Reading for Difference: Feminist Perspective on Women Novelists of Contemporary Spain. Anales de la literatura española contemporánea Volumen especial 12.1-2*. Philadelphia, PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987. Print.
- Serra, Anna. "Entrevista a Rosa Montero." *Escritores Club* (2005): 38-42. Print.
- Silverton Rosenfelt, Deborah. "Feminism, 'Postfeminism,' and Contemporary Women's Fiction." *Tradition and the Talents of Women*. Ed. Florence Howe. Urbana: U of Illinois P, 1991. 268-91. Print.
- Silvestri, Laura. *Cercando la vía. Riflessioni sul romanzo poliziesco in Spagna*. Roma: Bulzoni, 1996. Print.
- Smith, Alan. "The Search for an Interlocutor and the Quest for Identity: Female Narrative in Democratic Spain. Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 99-112. Print.
- . "Galdós, Kafka y Rosa Montero: Contra el discurso patriarcal." *Revista Hispánica Moderna* 48.2 (1995): 265-73. Print.
- . "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Peninsulares* 8.1 (1995): 99-111. Print.
- Smith, Edmund. *Postmodernism and Contemporary Fiction*. London: B.T. Bastford, 1991. Print.
- Spires, Robert. *Posttotalitarian Spanish Fiction*. Columbia: U of Missouri P, 1996. Print.
- Steenmeijer, Maarten & Alexis Grohmann, eds. *El columnismo de escritores españoles (1975-2005): hacia un nuevo género literario*. Madrid: Verbum, 2006. Print.
- Suñén, Luis. "La realidad y sus sombras: Rosa Montero y Cristina Fernández Cubas." *Insula* 446 (1984): 5. Print.
- Talbot, Lynn K. "Entrevista con Rosa Montero." *Letras Femeninas* 14.1-2 (1988): 90-97. Print.
- Thompson-Casaldo, Kathleen. "Elements of the *Novela Negra* in Rosa Montero's *Te trataré como a una reina*." *España Contemporánea* 10.2 (1997): 21-34. Print.
- Torre, Cristina de la & Diana Glad. *Absent Love: A Chronicle (Crónica del desamor)*. Lincoln: U of Nebraska P, 1991. Print.
- Torre, Cristina de la. "Abriendo puertas: la forja de la madurez en *La hija del canibal* de Rosa Montero." *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: UCLM, 2000. 263-71. Print.
- Torres Rivas, Inmaculada. *Rosa Montero. Estudio del personajes en la novela*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2004. Print.
- Umbra, Francisco. "Presentación de *España para ti para siempre* de Rosa Montero." Madrid: AQ Ediciones, 1976. 7-8. Print.
- Usandizaga, Aránzau. *Amor y literatura. La búsqueda de una identidad femenina*. Barcelona: PPU, 1993. Print.
- Valero-Costa, Pilar. "Cosmofobia, de Lucía Etxebarria e *Instrucciones para salvar el mundo*, de Rosa Montero: Complejidad cultural en la España global." *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Ed. Juana Alcira Arancibia & Rosa Tezanos-Pinto. Westminster, CA: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2009. 31-48. Print.
- Vidal Claramonte, María Carmen África. *Futuro anterior: reflexiones filosóficas sobre el fin de siglo*. Barcelona: PPU, 1994. Print.
- Villalba Álvarez, Marina. "Amado amo o la intangible sustancia del poder." *Docencia e Investigación*, UCLM (1995): 167-74. Print.
- . *Narrativa española a finales del siglo XX. 62 escritoras de actualidad*. Badajoz: Abecedario, 2005. Print.

-
- Waugh, Patricia. *Feminist Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989. Print.
- . *Practising Postmodernism. Reading Modernism*. London: Edward Arnold, 1992. Print.
- Zatlin, Phyllis. "Women Novelists in Democratic Spain: Freedom to Express the Female Perspective." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1-2 (1987): 29-44. Print.
- . "The Novels of Rosa Montero as Experimental Fiction." *Revista Monográfica* 8 (1992): 84-90. Print.
- . "Gothic Inversion of the Future: R Montero's *Temblor*." *Romance Notes* 33.2 (1993): 119-23. Print.